



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยพะเยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. แขนงวิชา	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
5.1 รูปแบบ	1
5.2 ประเภทของหลักสูตร	1
5.3 ภาษาที่ใช้	2
5.4 การรับเข้าศึกษา	2
5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	2
5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	5
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	5
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	6
11.3 สถานการณ์การแข่งขันทางด้านอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรม	6
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	7

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	7
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	7
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	8
13.1 กลุ่มวิชา/ รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอน โดยคณะ/ สาขาวิชา/ หลักสูตรอื่น	8
13.2 หมวดวิชาเฉพาะ	9
13.3 กลุ่มวิชา/รายวิชาที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น	9
13.4 การบริหารจัดการ	9
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	11
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	11
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร	11
1.2 ความสำคัญ	11
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	13
2. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	13
3. แผนพัฒนาปรับปรุง	14
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	16
1. ระบบการจัดการศึกษา	16
1.1 ระบบ	16
1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน	16
1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค	16
2. การดำเนินการหลักสูตร	16
2.1 วัน เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน	16
2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	16
2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	17
2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3	17
2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	17

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.6 งบประมาณตามแผน	18
2.7 ระบบการศึกษา	18
2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย	18
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	19
3.1 หลักสูตร	19
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	19
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	19
3.1.3 รายวิชา	21
3.1.4 แผนการศึกษา	27
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	39
3.2 ชื่อ-สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์	60
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร	60
3.2.2 อาจารย์พิเศษ	63
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	63
4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม	63
4.2 ช่วงเวลา	63
4.3 การจัดเวลาและตารางสอน	63
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	63
5.1 คำอธิบายโดยย่อ	63
5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้	64
5.3 ช่วงเวลา	64
5.4 จำนวนหน่วยกิต	64
5.5 การเตรียมการ	64
5.6 กระบวนการประเมินผล	65

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล	66
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	66
2. คำอธิบายมาตรฐานผลการเรียนรู้มหาวิทยาลัย	66
2.1 คุณธรรม จริยธรรม	66
2.2 ความรู้	66
2.3 ทักษะทางปัญญา	67
2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	67
2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	67
2.6 ทักษะพิสัย	68
2.7 สุขทรียภาพ	68
2.8 ทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ	68
3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes :PLOs) ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLO) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตร (PLO) สู่กระบวนการรายวิชา (Curriculum Mapping)	69
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	81
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	81
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	81
2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา	81
2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา	81
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	81

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	83
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	83
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	83
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	85
1. การกำกับมาตรฐาน	85
2. บัณฑิต	86
3. นิสิต	86
4. คณาจารย์	86
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	87
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	87
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	89
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	92
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	92
1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน	92
1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน	92
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	92
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบรายละเอียดหลักสูตร	93
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนปรับปรุง	93
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561	94
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง 2565	108
ภาคผนวก ค คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	143
ภาคผนวก ง รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตร	146
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร	153
ภาคผนวก ฉ ภาระการสอนอาจารย์ประจำหลักสูตร	171
ภาคผนวก ช ตารางผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) รายชั้นปี	175

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยพะเยา

คณะ/วิทยาลัย

สถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 0500

ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Art and Design)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Art and Design)

3. แขนงวิชา

3.1 ศิลปะ

3.2 การออกแบบ

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยหรือต่างชาติที่ใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

(ไม่มี)

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ) มหาวิทยาลัย

พะเยา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565

ปรับปรุงมาจากหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

6.2 คณะกรรมการประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เห็นชอบ
หลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 21(9)/2564 วันที่ 22 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

6.3 คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยพะเยา เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม
ครั้งที่ 6/2565 วันที่ 15 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2565

6.4 คณะกรรมการพิจารณาก่อนกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัยพะเยา
เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม
ครั้งที่ 3/2565 วันที่ 31 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2565

6.5 สภามหาวิทยาลัยพะเยาอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่
วันที่เดือนพ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถปฏิบัติได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ผู้ประกอบการในสายศิลปะ
- 8.2 พนักงานหน่วยงานราชการตามกรอบคุณวุฒิการศึกษา
- 8.3 บุคลากรทางการศึกษา (โดยอาจต้องศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู
เพิ่มเติมหลังสำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ศิลปะและการออกแบบ)
- 8.4 นักวิชาการ และที่ปรึกษาด้านศิลปกรรม
- 8.5 ศิลปิน
- 8.6 นักออกแบบกราฟิก
- 8.7 นักออกแบบหัตถศิลป์
- 8.8 นักออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน
- 8.9 ผู้ประกอบการสร้างสรรค์งานผลิตภัณฑ์จากต้นทุนวัฒนธรรม

9. ชื่อ – นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี
แขนงวิชาศิลปะ							
1.	นางสาววิรดา บัวบังใบ	17099000XXXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
				ศ.บ.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549
2.	นายเอกพงษ์ เรือนอุ้น	15599000XXXXX	อาจารย์	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
				ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552
3.	MR. ALEXANDER FACHANG WANG	Passport No. 50619XXXX	อาจารย์	M.F.A.	Social Practice	California College of the Arts	2555
				B.A.	Studio Arts	Boston College	2548
แขนงวิชาการออกแบบ							
4.	นางอารยา รวบรวมสำราญ	33012004XXXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.อ.ม.	เทคโนโลยีทางการอาชีพและเทคโนโลยีศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553
				ศ.อ.บ	ออกแบบเครื่องเรือนและตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	2546
5.	นายปวินท์ ระมิงค์วงศ์	35099000XXXXX	อาจารย์	ศ.ม.	สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2551
				ศศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2542
6.	นางสาวพัชรภรณ์ ลีอราช	35499000XXXXX	อาจารย์	M.F.A.	Textile Design	Visvabharati University, Santiniketan, India	2553
				ศ.บ.	การออกแบบเครื่องประดับ	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยพะเยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ ใช้ในการพิจารณาจากแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ.2561–พ.ศ.2579 (ฉบับราชกิจจานุเบกษา) เป็นสำคัญ ซึ่งจากแผนยุทธศาสตร์ชาตินั้น ได้กำหนดวิสัยทัศน์ของประเทศไทยไว้ว่า **“ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้วด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง”** ประกอบกับแนวทางจาก (ร่าง) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) “พลิกโฉมประเทศไทยสู่สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน” ตุลาคม 2564 ซึ่งมีที่มาจากการวิเคราะห์สถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงจากตัวแปรภายนอกที่ไม่สามารถควบคุมได้จากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ทำให้ประเทศต้องเผชิญสภาวะปัญหา เศรษฐกิจ สังคม การเมือง การศึกษา ที่ต้องการการปรับปรุงแก้ไข ด้วยการยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนของโลก (Sustainable Development Goals: SDGs) โดยคาดหวังให้เกิดการพัฒนาเศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมภายในประเทศอย่างสมานฉันท์ และทันสมัย ด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ที่จะเกิดประโยชน์ต่อความสามารถในการแข่งขันของประเทศ

การพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้มีความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์หมุดหมายที่ 7 คือ ประเทศไทยมีวิสาหกิจขนาดกลาง และขนาดย่อมที่เข้มแข็ง มีศักยภาพสูงและสามารถแข่งขันได้ ว่าด้วยการส่งเสริม SME ไทยให้เข้มแข็ง มีศักยภาพสูง เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันสูงขึ้น ในประเด็นการพัฒนาเศรษฐกิจบนพื้นฐานผู้ประกอบการยุคใหม่ ผ่านการสร้างผู้ประกอบการอัจฉริยะยุคใหม่ที่มีทักษะและจิตวิญญาณของการเป็นผู้ประกอบการที่มีความสามารถในการแข่งขัน มีอัตลักษณ์ชัดเจนสามารถปรับตัว ประยุกต์ใช้เครื่องมือ ประโยชน์ของเทคโนโลยีดิจิทัล และนวัตกรรมในการประกอบธุรกิจได้

ดังนั้น หลักสูตรศิลปะและการออกแบบได้ให้ความสำคัญต่อการสร้างประสบการณ์จากการเรียนการสอนเน้นรายวิชาปฏิบัติ เพื่อผู้เรียนได้เห็นความเป็นไปได้ และสร้างโอกาสในการ

ประกอบอาชีพ ขณะเดียวกันบูรณาการร่วมกับการเรียนรู้ภูมิปัญญา จากผู้ประกอบการในท้องถิ่น โดยคาดหวังให้บัณฑิตที่เรียนจบจากหลักสูตรมีทักษะจำเป็นในศตวรรษที่ 21 ที่สามารถต่อยอดการเรียนการสอนด้านการปฏิบัติสู่การประกอบอาชีพ และมีทักษะปรับตัวเข้ากับทุกข้อจำกัดทั้งสภาพแวดล้อม และความเปลี่ยนแปลงทางสังคมภายใต้การตระหนักถึงผลกระทบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมหรือบริบทของพื้นที่ และมีความสามารถทำงานด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลาย เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้ผลงานพร้อมทั้งตอบสนองความต้องการในอนาคตที่ยังคงอัตลักษณ์วัฒนธรรมประเพณีอันทรงคุณค่าของท้องถิ่นด้วยศิลปะและการออกแบบ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากการศึกษา (ร่าง) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) “พลิกโฉมประเทศไทยสู่สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน” ตุลาคม 2564 ตามหมุดหมายที่ 12 คือ ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต ว่าด้วยเรื่องการพัฒนากำลังคนของไทยเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้างที่สำคัญ ได้แก่ การเป็นสังคมสูงวัยส่งผลให้ประเทศขาดกำลังคนในเชิงปริมาณ ประกอบกับผลิตภาพแรงงานที่ตกต่ำลงในช่วงโควิด – 19 มหาวิทยาลัยจึงไม่สามารถมุ่งเฉพาะกลุ่มนักศึกษาในระบบได้อีกต่อไป ต้องเปลี่ยนเป็นการจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ เน้นประสบการณ์สำหรับคนทุกช่วงวัยให้เข้าถึงได้จากทุกที่และทุกเวลา ได้กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพมนุษย์ด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืนเพื่อพัฒนาจากรากเหง้าทางเศรษฐกิจนั้น มีความชัดเจนในการให้แนวทางเพื่อปรับปรุงหลักสูตร ที่ต้องคำนึงถึงกลุ่มผู้บริโภคนปัจจุบัน โดยจุดเด่นของหลักสูตรคือการให้ความสำคัญต่อการเรียนการสอนด้านการปฏิบัติเพื่อให้ประสบการณ์ และความสามารถต่อผู้เรียน เพื่อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ และโดยในกระบวนการออกแบบรายวิชาผู้เรียนจะต้องให้ความสำคัญต่อการทำความเข้าใจความต้องการของผู้บริโภค กระแส และการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เพื่อสร้างแนวคิดที่เข้มแข็งในการสร้างงานศิลปะและการออกแบบได้อย่างสมบูรณ์ และเป็นที่ยอมรับของสังคม

11.3 สถานการณ์การแข่งขันทางด้านอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรม

ปัจจุบันอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรมเป็นอุตสาหกรรมที่มีการเจริญเติบโต และมีมูลค่าเพิ่มสูงถือเป็นห่วงโซ่อุตสาหกรรมที่มีคุณค่าอย่างยิ่ง อุตสาหกรรมประเภทนี้สามารถสร้างโอกาสอันมีคุณค่าใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง ซึ่งลักษณะสำคัญของอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรมคือ อุตสาหกรรมที่สะท้อนสัญลักษณ์ กลิ่นอายทางวัฒนธรรม เนื้อหาทางวัฒนธรรม ภูมิ

ปัญญา วิถีชีวิตของแต่ละกลุ่มชนชาติ มาเป็นปัจจัยในการค้า และการผลิตแบบอุตสาหกรรม โดยต้องมีแรงงานช่างฝีมือที่มีความรู้ เทคโนโลยี พร้อม ๆ กับศิลปะและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1, 11.2 และ 11.3 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตร นอกจากการร่าง แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) “พลิกโฉมประเทศไทยสู่สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน” ตุลาคม 2564 แล้วนั้น สำนักงานสภานโยบายการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.) ยังได้กำหนดทิศทางการพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ.2563-2567 ในด้านการปฏิรูปการศึกษา ซึ่งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบฯ ได้ปรับปรุงคุณภาพหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่น มีองค์ความรู้ด้านการประกอบอาชีพ และผลิตกำลังคนซึ่งเป็นบัณฑิตให้ตรงกับความต้องการของประเทศด้วยการนำความรู้ด้านเทคโนโลยีที่หลากหลาย ตอบสนองนโยบายชาติที่ต้องการเตรียมความพร้อมแก่ประชากรในศตวรรษที่ 21

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีแนวทางการปรับหลักสูตร ที่ตอบรับพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยพะเยา 5 ด้าน คือ

1. ผลิตคนไทยในศตวรรษที่ 21 ที่มีความรู้ความสามารถได้มาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ
2. วิจัยและนวัตกรรมสู่ประโยชน์เชิงพาณิชย์ ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงาน
3. บริการวิชาการสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนและสังคม
4. ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อความเป็นไทย สามารถนำไปใช้ประโยชน์เชิงสร้างสรรค์ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยและเป็นระบบ
5. บริหารงานทันสมัยด้วยธรรมาภิบาล และเรียนรู้การเปลี่ยนแปลงร่วมกัน ด้วยการจัดการเรียนรู้ภายในหลักสูตรที่นำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ เพื่อผลิตคนไทยในศตวรรษที่ 21 ที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถสร้างผลงานทางศิลปะและการ

ออกแบบที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชนได้ ดังปณิธานที่ของมหาวิทยาลัยพะเยาที่ว่า
“ปัญญาเพื่อความเข้มแข็งของชุมชน”

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/ รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ สาขาวิชา/ หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต
001101 ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน Thai Language in Daily Life		2(2-0-4)
001102 ภาษาไทยเชิงวิชาการ Thai for Academic Purposes		1(0-2-1)
001103 ภาษาอังกฤษสำหรับชีวิตประจำวัน English for Daily Life		3(2-2-5)
001104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication		3(2-2-5)
001205 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการและวิชาชีพ English for Academic and Professional Communication		3(2-2-5)
2. กลุ่มวิชาเทคโนโลยีและการสื่อสารยุคดิจิทัล	3	หน่วยกิต
002101 การใช้เทคโนโลยียุคดิจิทัล 1 Technology Usage in Digital Age		1(0-2-1)
002102 การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society		2(1-2-3)
3. กลุ่มวิชาทักษะชีวิต	15	หน่วยกิต
003101 สุนทรียศาสตร์ในการจัดการชีวิต Artistic for Life Management		3(2-2-5)
003102 การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ตลอดชีวิต Skills Development and Lifelong Learning		3(2-2-5)
003203 เรียนรู้ร่วมกันสรรค์สร้างสังคม Collaborative Learning for Society Creation		2(0-4-2)
003204 การจัดการสุขภาพ สิ่งแวดล้อม และชุมชน Health Environment and Community Management		1(0-2-1)

003305 กระบวนการคิดเชิงออกแบบสู่การเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล 3(2-2-5)

Design Thinking Process for Digital Age Entrepreneurs

003306 บูรณาการความรู้สู่นวัตกรรมทางวิชาชีพ 3(0-6-3)

Integration for Professional Innovation

รวม 30 หน่วยกิต

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

13.1.2.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะศิลปศาสตร์

146200 ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 3(3-0-6)

English for Specific Purposes

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.3 กลุ่มวิชา/รายวิชาที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

181226 สุนทรียศาสตร์และทฤษฎีทางศิลปะ 3(2-2-5)

Aesthetic and Theories of Art

4. หมวดวิชาเลือกเสรี

จำนวน 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยพะเยา หรือสถาบัน

อุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง ยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.3 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

(ไม่มี)

13.4 การบริหารจัดการ

13.4.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มหาวิทยาลัยพะเยากำหนดนโยบายให้จัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ในโครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตร และได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1) คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยศึกษาทั่วไป โดยมี อธิการบดี เป็นประธาน คณบดี เป็นกรรมการ และรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพ เป็นกรรมการและเลขานุการทำหน้าที่ กำหนดนโยบายและพิจารณาการดำเนินการ การจัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยทั่วไปของมหาวิทยาลัย

2) คณะกรรมการดำเนินงานมหาวิทยาลัยศึกษาทั่วไป โดยมี รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพ เป็นประธาน รองคณบดี เป็นกรรมการ และผู้อำนวยการ เป็นกรรมการและเลขานุการ ทำหน้าที่พัฒนากระบวนการเรียนการสอน กำกับ ติดตาม ประเมินผล การจัดการเรียนการสอน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงมหาวิทยาลัยทั่วไป ตลอดจน ประสานงาน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน

3) คณะกรรมการประจำรายวิชา ทำหน้าที่ ประสานงานการจัดการเรียนการสอน

13.4.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีการบริหารจัดการหมวดวิชาเฉพาะด้าน ซึ่งมีกลไกการจัดการเพื่อให้ได้มาซึ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ดังนี้

1) ดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรด้วยระบบ AUN-QA ในทุกปีการศึกษา เพื่อประเมินคุณภาพและวางแผนการปรับปรุงทุกปีการศึกษา

2) วางแผนและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร

3) บริหารหลักสูตร โดยควบคุม ติดตาม ให้นิสิตมีผลการเรียนรู้เป็นไปตาม ปรัชญาของหลักสูตร

4) ในรายวิชาประกอบไปด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่กำกับดูแลเนื้อหาในการสอน การจัดตารางเรียน และการ ประเมินผลการเรียนรู้ของรายวิชา ประสานงาน ช่วยประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชา และอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชา คณะวิชาอื่น หรือสถาบันภายนอกที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ศิลปะและการออกแบบเป็นศาสตร์แห่งการสร้างความรู้ทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ซึ่งส่งผลในด้านการขับเคลื่อนสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรมและก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์ในระดับปัจเจกและสังคม เพื่อการพัฒนาอย่างสร้างสรรค์

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มีความสำคัญในการพัฒนาบุคคลให้สามารถดำรงอยู่ในสังคมยุคโลกาภิวัตน์ โดยสามารถประยุกต์ความรู้ความเข้าใจในบริบท และปัจจัยแวดล้อมต่าง ๆ ทางศิลปกรรม มีความเข้าใจเชิงลึกในทฤษฎีองค์รวม และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในแขนงวิชาเฉพาะที่หลากหลาย ตลอดจนการขยายฐานความรู้สู่การเชื่อมโยงและบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชา และบริบทแวดล้อมอื่น สามารถสร้างผลงานทั้งผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ ซึ่งมีความสำคัญในการคงอยู่และการเปลี่ยนแปลงสังคมในโลกศิลปะ ที่เป็นสิ่งสะท้อนความเป็นไปทางสังคมและเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของอารยธรรมมนุษย์ การศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะที่ให้ความสำคัญกับแนวคิดเชิงวิชาการ กับการบูรณาการทั้งวิจิตรศิลป์ ประยุกต์ศิลป์และบริบทแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรม ส่งผลให้เกิดผู้ที่มีความรู้และความชำนาญที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานจากความเข้าใจที่ลึกซึ้งของตนเองและความรู้ในบริบทอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนพัฒนาคุณค่าทางศิลปกรรม มูลค่าทางเศรษฐกิจและจรรโลงสังคม อันเกิดจากการจัดการเรียนการสอนภายในหลักสูตร โดยสรุปความสำคัญออกเป็น 4 ข้อ

1. การเสริมสร้างทักษะทางความคิดสู่การสื่อสารอย่างมีหลักวิชาการทางศิลปะและการออกแบบ
2. การสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถบูรณาการเชื่อมโยงศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบกับศาสตร์แขนงอื่น
3. การฝึกปฏิบัติแขนงวิชาเฉพาะที่หลากหลายเพื่อเปิดโอกาสในการประกอบอาชีพและเป็นประโยชน์ต่อสังคม
4. การผสมผสานวิชาการและการสร้างสรรค์ตามมาตรฐาน เพื่อสนับสนุนการศึกษาต่อการประกอบอาชีพทั้งภายในและภายนอกประเทศ

ซึ่งสามารถเชื่อมโยงกับเป้าหมายเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGS) ดังนี้ **ข้อที่ 1 SDGS 4. Quality Education** รับรองการศึกษาที่เท่าเทียมและทั่วถึง ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ทุก

คน กระบวนการบริหารจัดการในหลักสูตร คือ (1) การกำหนดเกณฑ์การรับเข้าที่เปิดโอกาสทางการศึกษาให้กับทุกกลุ่มผู้เรียน มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา โรงเรียนพระปริยัติธรรม (2) ขจัดความเหลื่อมล้ำทางเพศในการศึกษา โดยสนับสนุน ไม่ปิดกั้นผู้เรียนในการแสดงออกซึ่งความหลากหลายทางเพศอย่างสร้างสรรค์ (3) การให้โอกาสทางการศึกษาของผู้พิการทุกประเภท ยกเว้นผู้พิการทางสายตาทางการมองเห็น (4) การให้โอกาสทางการศึกษาให้กับชนพื้นเมือง โดยสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานจากภูมิปัญญาท้องถิ่น **ข้อที่ 2 SDGS**

9. Industry Innovation and Infrastructure พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานที่พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง ส่งเสริมการปรับตัวให้เป็นอุตสาหกรรมอย่างยั่งยืนทั่วถึง และสนับสนุนนวัตกรรม กระบวนการบริหารจัดการในหลักสูตร คือ (1) มีการสนับสนุนให้ใช้ เครื่องมือ โปรแกรม และเทคโนโลยี ที่ส่งเสริมการเติบโตของอุตสาหกรรม และเทคโนโลยีในอนาคต (2) มีการสนับสนุน ให้นิสิตได้ฝึกประสบการณ์กับองค์กรภาครัฐ เอกชน วิสาหกิจชุมชนขนาดเล็ก และขนาดกลาง โดยมุ่งหวังผลลัพธ์ให้เกิดผู้ประกอบการหน้าใหม่จากหลักสูตร (3) สนับสนุนให้เกิดการวิจัยและพัฒนา โดยใช้เทคโนโลยี และนวัตกรรม เพื่อสร้างคุณค่าและมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ และภูมิปัญญาท้องถิ่น **ข้อที่ 3 SDGS 11. Sustainable Cities and Communities** ทำให้เมืองและ

การตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความปลอดภัยทั่วถึง พร้อมรับความเปลี่ยนแปลง และการพัฒนาอย่างยั่งยืน กระบวนการบริหารจัดการในหลักสูตร คือ (1) การจัดการเรียนการสอนโดยกำหนดโครงสร้างหลักสูตร ที่กำหนดให้ผู้เรียนจะต้องเข้าไปเรียนรู้ ศึกษาและฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานร่วมกับชุมชน (2) มีรายวิชาที่กำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาองค์ความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของท้องถิ่น (3) สนับสนุนให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม รวมทั้งการสร้างคุณค่า และมูลค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น (4) ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ทดลองใช้วัสดุท้องถิ่นในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ และ **ข้อที่ 4 SDGS 17 Partnerships for the Goals** สร้างพลังแห่งการเป็นหุ้นส่วน ความร่วมมือระดับสากลต่อการพัฒนาที่ยั่งยืน กระบวนการบริหารจัดการในหลักสูตร คือ (1) มีการแต่งตั้งผู้มีความรู้ ความสามารถ ชาวต่างชาติร่วมสอนในหลักสูตร (2) การสร้างเครือข่าย และโครงการ ความร่วมมือระหว่าง ประเทศ และระดับนานาชาติ (3) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ที่มีการนำเสนอในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ศิลปะและการออกแบบ คือ ศาสตร์วิชาที่มุ่งเน้นกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ที่นำไปสู่การสร้างผลงานทางศิลปกรรมและการออกแบบซึ่งเกิดจากเรียนรู้ในกระบวนการผสมผสานองค์ความรู้ที่จะสามารถตอบสนองการนำเสนอความเฉพาะเชิงปัจเจกสู่สาธารณะ

ของผู้สร้างสรรค์ผลงานทั้งในส่วนสุนทรีย์และประโยชน์ใช้สอยหรือโอกาสทางการศึกษา การประกอบอาชีพ และการดำรงอยู่ซึ่งบทบาทในสังคมอย่างรู้เท่าทันในฐานะผู้รู้และเข้าใจด้าน ศิลปกรรมและการออกแบบ สามารถสื่อสารเชิงวิชาการได้อย่างเหมาะสมตลอดจนการ ตระหนักถึงคุณค่าด้านทรัพยากร วัฒนธรรมไทย ท้องถิ่น ในความเป็นเอกลักษณ์และการเป็น ส่วนหนึ่งของการผสมรวมในระดับสากล

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.3.1 มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ และสามารถประยุกต์ใช้ในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม

1.3.2 สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาต่างประเทศในการสื่อสารเพื่อนำเสนอแนวความคิด ผ่านผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ

1.3.3 มีความรู้ความเข้าใจ ทางทฤษฎี สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมิน คุณค่าทางสุนทรีย์โดยบูรณาการความรู้จากศาสตร์สาขาวิชาอื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานได้

1.3.4 มีทักษะทางวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ การใช้เทคโนโลยีในการผลิต ผลงานโดยสามารถแสดงออกได้ตามความถนัด และความสามารถเฉพาะตน

2. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

PLO1 ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร และสามารถนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการและ ทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLO2 ผู้เรียนสามารถใช้เทคโนโลยีในการผลิตผลงาน และปฏิบัติงานเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะหรือ การออกแบบ และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

PLO3 ผู้เรียนสามารถจัดการชีวิตตนเองอย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม และเข้าใจจรรยาบรรณ ในวิชาชีพได้

PLO4 ผู้เรียนสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นพลเมืองที่มี คุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

PLO5 ผู้เรียนสามารถใช้ทักษะทางศิลปะและการออกแบบเพื่อต่อยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการ ด้านศิลปะหรือการออกแบบได้ และแสดงออกซึ่งทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต

PLO6 ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะหรือการออกแบบขั้นสูง ด้วยนวัตกรรมทาง ศิลปะและการออกแบบได้

3. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
1) แผนการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) กำหนด สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยพะเยากับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคมประเทศ	1. สร้างกลไกการดำเนินการหลักสูตร พัฒนา และปรับปรุงให้เป็นระบบ 2. พัฒนาหลักสูตรให้ได้รับมาตรฐาน และสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยพะเยา 3. ประเมินผลการดำเนินการหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง และสอดคล้องกับการประเมินผลของหลักสูตรตามเกณฑ์ของสำนักงานการการอุดมศึกษา (สกอ.)	1. แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร 2. เอกสารประกอบหลักสูตร 3. รายงานผลการประเมินการดำเนินการหลักสูตร 4. ผลสรุปทิศทางการพัฒนาหลักสูตรตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
2) แผนการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 8 ด้าน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	1. สร้างกลไกการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตร 2. พัฒนาอาจารย์ผู้สอนโดยเน้นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. พัฒนาลิขสิทธิ์สนับสนุนการเรียนรู้ 4. พัฒนากระบวนการเรียนภายนอกห้องเรียนและเน้นการมีส่วนร่วมของ ชุมชนและสังคม 5. ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามผลการเรียนรู้ทั้ง 8 ด้าน	1. คณะกรรมการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตร 2. แผนงานและกิจกรรมที่มีการพัฒนาผู้สอน ในการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. การติดตามประเมินผลผลการเรียนรู้ในทุกด้านของนิสิตต่อกระบวนการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้องในหลักสูตร 4. การเข้าร่วมการประชุมทางวิชาการและการศึกษาดูงาน ทั้งภายในประเทศ

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
	6. นำผลการประเมินประยุคต์ ใช้เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้ตรง กับความต้องการของผู้ใช้ บัณฑิต	และภายนอกประเทศ ด้าน การจัดการเรียนการสอน และการวัดผลการเรียนรู้ 5. การประเมินผลความพึง พอใจต่อสิ่งสนับสนุนการ จัดการเรียนการสอนใน หลักสูตร ที่เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ
3) แผนพัฒนานิสิตให้มีความเป็น เลิศในด้านการเรียนควบคู่กันทั้ง ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	1. พัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต ให้เป็นไปตามมาตรฐานของ สำนักงานคณะกรรมการ อุดมศึกษา (สกอ.) 2. การบูรณาการการเรียน การสอนในหลักสูตร กับ กิจกรรมเสริมหลักสูตรนอก ห้องเรียน เน้นการมีส่วนร่วม ของชุมชน และประยุคต์ ความรู้กับการบริการวิชาการ การวิจัย และการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม 3. การจัดการเรียนการสอน ภาค ปฏิบัติที่เน้นให้นิสิตฝึก ทักษะความชำนาญในวิชาชีพ	1. เอกสารรายละเอียดวิชา (มคอ.3) 2. จำนวนรายวิชาที่เน้น กระบวนการเรียนการสอน ที่ให้มีความสำคัญทั้ง ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ควบคู่กัน 3. กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ มีการจัดขึ้น 4. ผลงานนิสิตที่สามารถ บูรณาการความรู้จากการ เรียน สู่งานบริการวิชาการ หรือ งานวิจัย หรืองานทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรม

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติต้องมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์และให้เป็นไปตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น เดือน มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือน ตุลาคม – กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่ง กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาชั้นสูงทั้งในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัย รับรอง

2.2.3 เป็นผู้ที่มีสุขภาพร่างกายไม่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.2.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิด ที่กระทำ โดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

2.2.5 ไม่เคยถูกตัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใด ๆ เพราะ ความผิดทางความประพฤติและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามประกาศการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยพะเยา

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 ความรู้ความเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบ

2.3.2 พื้นฐานด้านภาษาอังกฤษ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 จัดโครงการพี่ติวน้อง

2.4.2 เข้าร่วมโครงการแคมป์ภาษาอังกฤษกับมหาวิทยาลัย

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา (คน)				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2		60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3			60	60	60
ชั้นปีที่ 4				60	60
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

หมวดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าลงทะเบียน	2,520,000	5,040,000	7,560,000	10,080,000	10,080,000
รวมรายรับ	2,520,000	5,040,000	7,560,000	10,080,000	10,080,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

หมวดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบประมาณบุคลากร	4,383,225	4,821,547	5,303,701	5,834,071	6,417,478
2. งบลงทุน (ครุภัณฑ์ทางการศึกษา)	1,000,000	500,000	500,000	500,000	500,000
3. งบดำเนินการ (ค่าใช้สอยและค่าวัสดุ)	350,000	385,000	423,500	465,850	512,435
4. งบดำเนินการ (สาธารณูปโภค)	600,000	1,200,000	1,800,000	2,400,000	2,400,000
รวมรายจ่าย	6,333,225	6,906,547	8,027,201	9,199,921	9,829,913
ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี (สูงสุด)	105,553.75	57,554.55	44,595.56	38,333	40,957.97

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ใน
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม (มคอ.1)	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560 (หลักสูตรเดิม)	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 (หลักสูตร ปรับปรุง)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	30	30
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	93	91
2.1 กลุ่มวิชาแกน			34
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก ให้เลือดย่อยเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง			57
2.2.1 แขนงวิชาศิลปะ			
1) วิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์			15
2) วิชาเอกบังคับทัศนศิลป์			15
3) วิชาศิลปนิพนธ์			12
4) ประสบการณ์ภาคสนาม			3
5) วิชาเอกเลือก			12
2.2.2 แขนงวิชาการออกแบบ			
1) วิชาเฉพาะด้านการออกแบบ			15
2) วิชาเอกบังคับการออกแบบ			15
3) วิชาศิลปนิพนธ์			12
4) ประสบการณ์ภาคสนาม			3
5) วิชาเอกเลือก			12

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม (มคอ.1)	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560 (หลักสูตรเดิม)	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 (หลักสูตร ปรับปรุง)
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	6	6
รวม (หน่วยกิต) ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	129	127

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	จำนวน	30	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา			12 หน่วยกิต
001101	ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน Thai Language in Daily Life		2(2-0-4)
001102	ภาษาไทยเชิงวิชาการ Thai for Academic Purposes		1(0-2-1)
001103	ภาษาอังกฤษสำหรับชีวิตประจำวัน English for Daily Life		3(2-2-5)
001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication		3(2-2-5)
001205	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ และวิชาชีพ English for Academic and Professional Communication		3(2-2-5)
กลุ่มวิชาเทคโนโลยีและการสื่อสารยุคดิจิทัล			3 หน่วยกิต
002101	การใช้เทคโนโลยีเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล Technology Usage for Digital life		1(0-2-1)
002102	ความฉลาดทางดิจิทัล Digital Intelligence Quotient		2(1-2-3)
กลุ่มวิชาทักษะชีวิต			15 หน่วยกิต
003101	สุนทรียศาสตร์ในการจัดการชีวิต Artistic for Life Management		3(2-2-5)
003102	การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ตลอดชีวิต Skills Development and Lifelong Learning		3(2-2-5)
003203	เรียนรู้ร่วมกันสรรค์สร้างสังคม Collaborative Learning for Society Creation		2(0-4-2)

003204	การจัดการสุขภาพ สิ่งแวดล้อม และชุมชน Health Environment and Community Management	1(0-2-1)
003305	กระบวนการคิดเชิงออกแบบสู่การ เป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล Design Thinking Process for Digital Age Entrepreneurs	3(2-2-5)
003306	บูรณาการความรู้สู่นวัตกรรมทางวิชาชีพ Integration for Professional Innovation	3(0-6-3)

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาแกน 34 หน่วยกิต

146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ English for Specific Purposes	3(3-0-6)
181111	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ Introduction to Art and Design	3(2-2-5)
181112	วาดเส้น Drawing	3(1-4-4)
181113	การปฏิบัติงานศิลปกรรมพื้นฐาน Basic Arts Practice	3(2-2-5)
181114	ปฏิบัติการพื้นฐานการออกแบบ Design Fundamental	3(2-2-5)
181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันตก History of Western Art and Design	3(2-2-5)
181122	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ Composition for Art and Design	3(2-2-5)
181123	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกและศิลปกรรมท้องถิ่น History of Eastern Art and Folk Art	3(2-2-5)
181224	วัฒนธรรมทางสายตา Visual Culture	3(2-2-5)

181325	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
181361	ผลงานและการนำเสนอ Portfolio and Presentation	3(2-2-5)
181426	สัมมนา seminar	1(0-2-1)

2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก **57 หน่วยกิต**
ให้นักศึกษาเลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง

2.2.1) แขนงวิชาศิลปะ

(1) วิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์

15 หน่วยกิต

181226	สุนทรียศาสตร์และทฤษฎีทางศิลปะ Aesthetic and Theories of Art	3(2-2-5)
181215	วัสดุกับการสร้างสรรค์ Material and Creative Thinking	3(2-2-5)
181241	บูรณาการสร้างสรรค์ข้ามศาสตร์ศิลปะ Multidisciplinary and Art Integration	3(2-2-5)
181262	คอมพิวเตอร์สร้างสรรค์ Creative Computer	3(2-2-5)
181371	การตลาดสำหรับศิลปะ Marketing for Art	3(2-2-5)

(2) วิชาเอกบังคับทัศนศิลป์

15 หน่วยกิต

181216	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 1 Development of Art and Creativity I	3(2-2-5)
181317	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 2 Development of Art and Creativity II	3(2-2-5)
181318	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 3 Development of Art and Creativity III	3(2-2-5)

181342	การสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน Creative Art with Community	3(2-2-5)
181343	การสร้างสรรค์ศิลปะกับบริบทสังคม Art in Social Contexts	3(2-2-5)
(3) วิชาศิลปนิพนธ์		12 หน่วยกิต
181432	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	12
(4) ประสบการณ์ภาคสนาม		3 หน่วยกิต
181431	การฝึกงาน Professional Training	3
(5) วิชาเอกเลือก		
ให้เลือดยกเรียนไม่น้อยกว่า		12 หน่วยกิต
181281	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	3(2-2-5)
181282	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	3(2-2-5)
181283	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Print Making	3(2-2-5)
181284	ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผา Ceramic Art	3(2-2-5)
181287	การสร้างสรรค์ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว Creative Still Image and Motion Picture	3(2-2-5)
181288	การสร้างสรรค์บุคลิกหุ่นจำลอง Creative Figurine and Modelling	3(2-2-5)
181394	การจัดนิทรรศการสร้างสรรค์ Creative Exhibition Design	3(2-2-5)
181395	เทคนิคการสอนศิลปะสำหรับเด็ก Teaching Art Techniques for Kids	3(2-2-5)

2.2.2) แขนงวิชาการออกแบบ

(1) วิชาเฉพาะด้านการออกแบบ

15 หน่วยกิต

181227	กระบวนการคิดในการสร้างสรรค์งานออกแบบ Creative Thinking in Design	3(2-2-5)
181263	คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ Computer for Technical Drawing	3(2-2-5)
181264	เรขศิลป์ Computer Graphic	3(2-2-5)
181365	คอมพิวเตอร์ 3 มิติ Computer for 3D Modeling	3(2-2-5)
181372	การตลาดสำหรับงานออกแบบ Marketing for Design	3(2-2-5)

(2) วิชาเอกบังคับการออกแบบ

15 หน่วยกิต

181251	พื้นฐานการออกแบบ Basic Design	3(2-2-5)
181252	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 Product Design I	3(2-2-5)
181353	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 Product Design II	3(2-2-5)
181355	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 Product Design III	3(2-2-5)
181356	ปฏิบัติการออกแบบและหัตถอุตสาหกรรม Design and Industrial Craft Studio	3(1-4-4)

(3) วิชาศิลปนิพนธ์

12 หน่วยกิต

181432	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	12
--------	--------------------------	----

(4) ประสบการณ์ภาคสนาม

3 หน่วยกิต

181431	การฝึกงาน Professional Training	3
--------	------------------------------------	---

(5) วิชาเอกเลือก		
ให้นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า		12 หน่วยกิต
181285	การออกแบบสิ่งทอสร้างสรรค์ Creative Textile Design	3(2-2-5)
181286	การออกแบบเครื่องแต่งกาย Fashion Design	3(2-2-5)
181289	หัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา Ceramic Craft	3(2-2-5)
181290	การออกแบบตัวอักษร Typography	3(2-2-5)
181291	พื้นฐานปฏิบัติการออกแบบและหัตถศิลป์ Basic Design and Craft Studio	3(1-4-4)
181392	ปูนปั้นและไม้แกะสลักล้านนา Lanna Stucco and Wood Carving	3(2-2-5)
181393	การทำเครื่องประดับ Jewelry Making	3(2-2-5)
181396	การออกแบบของเล่น Toy Design	3(2-2-5)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

จำนวน 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยพะเยา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง ยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาแขนงวิชาศิลปะ

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001101	ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน Thai Language in Daily Life	2(2-0-4)
001103	ภาษาอังกฤษสำหรับชีวิตประจำวัน English for Daily Life	3(2-2-5)
002101	การใช้เทคโนโลยีเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล Technology Usage for Digital life	1(0-2-1)
003101	สุนทรียศาสตร์ในการจัดการชีวิต Artistic for Life Management	3(2-2-5)
181111	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ Introduction to Arts and Design	3(2-2-5)
181112	วาดเส้น Drawing	3(1-4-4)
181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art and Design	3(2-2-5)

รวม

18 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

001102	ภาษาไทยเชิงวิชาการ Thai for Academic Purposes	1(0-2-1)
001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(2-2-5)
002102	ความฉลาดทางดิจิทัล Digital Intelligence Quotient	2(1-2-3)
003102	การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ตลอดชีวิต Skills Development and Lifelong Learning	3(2-2-5)
181113	การปฏิบัติงานศิลปกรรมพื้นฐาน Basic Arts Practice	3(2-2-5)
181114	ปฏิบัติการพื้นฐานการออกแบบ Fundamental Design	3(2-2-5)
181122	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานศิลปะและการ ออกแบบ Composition for Art and Design	3(2-2-5)
181123	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกและ ศิลปกรรมท้องถิ่น History of Eastern Art and Folk Art	3(2-2-5)

รวม

21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

001205	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ และวิชาชีพ English for Academic and Professional Communication	3(2-2-5)
003203	เรียนรู้ร่วมกันสรรค์สร้างสังคม Collaborative Learning for Society Creation	2(0-4-3)
181215	วัสดุกับการสร้างสรรค์ Material and Creative Thinking	3(2-2-5)
181226	สุนทรียศาสตร์และทฤษฎีทางศิลปะ Aesthetic and Theories of Art	3(2-2-5)
181262	คอมพิวเตอร์สร้างสรรค์ Computer Program for Creativity	3(2-2-5)
1812xx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(2-2-5)
รวม		17 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

003204	การจัดการสุขภาพ สิ่งแวดล้อมและชุมชน Health Environment and Community Management	1(0-2-1)
146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ English for Specific Purposes	3(3-0-6)
181216	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 1 Development of Art and Creativity 1	3(2-2-5)
181224	วัฒนธรรมทางสายตา Visual Culture	3(2-2-5)
181241	บูรณาการสร้างสรรค์ข้ามศาสตร์ศิลปะ Multidisciplinary and Art Integration	3(2-2-5)
1812xx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(2-2-5)
รวม		16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

003305	กระบวนการคิดเชิงออกแบบสู่การเป็น ผู้ประกอบการยุคดิจิทัล Design Thinking Process for Digital Age Entrepreneurs	3(2-2-5)
181317	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 2 Development of Art and Creativity 2	3(2-2-5)
181325	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
181342	การสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน Creative Art with Community	3(2-2-5)
181371	การตลาดสำหรับศิลปะ Marketing for Art	3(2-2-5)
181xxx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(2-2-5)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)
รวม		21 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

003306	บูรณาการความรู้สู่นวัตกรรมทางวิชาชีพ Integration for Professional Innovation	3(0-9-3)
181318	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 3 Development of Art and Creativity 3	3(2-2-5)
181343	การสร้างสรรค์ศิลปะกับบริบทสังคม Art in Social Contexts	3(2-2-5)
181361	ผลงานและการนำเสนอ Portfolio and Presentation	3(2-2-5)
181xxx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(2-2-5)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)

รวม

18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาต้น

181426	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)
181431	การฝึกงาน Professional Training	3

รวม

4 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

181432	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	12
--------	--------------------------	----

รวม

12 หน่วยกิต

แผนการศึกษาแขนงวิชาการออกแบบ

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001101	ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน Thai Language in Daily Life	2(2-0-4)
001103	ภาษาอังกฤษสำหรับชีวิตประจำวัน English for Daily Life	3(2-2-5)
002101	การใช้เทคโนโลยีเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล Technology Usage for Digital Life	1(0-2-1)
003101	สุนทรียศาสตร์ในการจัดการชีวิต Artistic for Life Management	3(2-2-5)
181111	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ Introduction to Art and Design	3(2-2-5)
181112	วาดเส้น Drawing	3(1-4-4)
181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art and Design	3(2-2-5)
รวม		18 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

001102	ภาษาไทยเชิงวิชาการ Thai for Academic Purposes	1(0-2-1)
001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(2-2-5)
002102	ความฉลาดทางดิจิทัล Digital Intelligence Quotient	2(1-2-3)
003102	การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ตลอดชีวิต Skills Development and Lifelong Learning	3(2-2-5)
181113	การปฏิบัติงานศิลปกรรมพื้นฐาน Basic Arts Practice	3(2-2-5)
181114	ปฏิบัติการพื้นฐานการออกแบบ Design Fundamental	3(2-2-5)
181122	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานศิลปะและการ ออกแบบ Composition for Art and Design	3(2-2-5)
181123	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกและ ศิลปกรรมท้องถิ่น History of Eastern Art and Folk Art	3(2-2-5)

รวม

21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

001205	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ และวิชาชีพ English for Academic and Professional Communication	3(2-2-5)
003203	เรียนรู้ร่วมกันสรรค์สร้างสังคม Collaborative Learning for Society Creation	2(0-4-3)
181227	กระบวนการคิดในการสร้างสรรค์งาน ออกแบบ Creative Thinking in Design	3(2-2-5)
181251	พื้นฐานการออกแบบ Basic Design	3(2-2-5)
181263	คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ Computer for Technical Drawing	3(2-2-5)
1812xx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(1-4-4)
รวม		17 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

003204	การจัดการสุขภาพ สิ่งแวดล้อมและชุมชน Health Environment and Community Management	1(0-2-1)
146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ English for Specific Purposes	3(3-0-6)
181224	วัฒนธรรมทางสายตา Visual Culture	3(2-2-5)
181251	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 Product Design I	3(2-2-5)
181264	เรขศิลป์ Computer Graphic	3(2-2-5)
1812xx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(2-2-5)
รวม		16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

003305	กระบวนการคิดเชิงออกแบบสู่การเป็น ผู้ประกอบการยุคดิจิทัล Design Thinking Process for Digital Age Entrepreneurs	3(2-2-5)
181325	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
181352	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 Product Design II	3(2-2-5)
181356	ปฏิบัติการออกแบบและหัตถอุตสาหกรรม Design and Industrial Craft Studio	3(1-4-4)
181365	คอมพิวเตอร์ 3 มิติ Computer for 3D Modeling	3(2-2-5)
181xxx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(2-2-5)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)
รวม		21 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

003306	บูรณาการความรู้สู่นวัตกรรมทางวิชาชีพ Integration for Professional Innovation	3(0-6-3)
181353	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 Product Design III	3(2-2-5)
181361	ผลงานและการนำเสนอ Portfolio and Presentation	3(2-2-5)
181372	การตลาดสำหรับงานออกแบบ Marketing for Design	3(2-2-5)
181xxx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(2-2-5)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)

รวม

18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาต้น

181426	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)
181431	การฝึกงาน Professional Training	3

รวม

4 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

181432	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	12
--------	--------------------------	----

รวม

12 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

001101 ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน

2(2-0-4)

Thai Language in Daily Life

ทักษะการใช้ภาษาไทยด้านการฟัง การอ่าน ในการรับสาร และทักษะด้านการพูด การเขียน ในการส่งสาร การสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Listening and reading skills in Thai for receiving message, speaking and writing in Thai for delivering message, proper daily life communication

001102 ภาษาไทยเชิงวิชาการ

1(0-2-1)

Thai for Academic Purposes

การใช้ภาษาไทยด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน บูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่นการผลิตผลงานเชิงวิชาการ

Integration of listening speaking reading and writing skills in Thai with other fields, producing academic works

001103 ภาษาอังกฤษสำหรับชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

English for Daily Life

คำศัพท์ สำนวน วลีและไวยากรณ์ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน หลักการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การสื่อสารข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับตนเองและผู้อื่นในชีวิตประจำวัน

Fundamental level of English vocabulary, expressions, phrases and grammar, English usage in listening, speaking, reading and writing for communicating basic information regarding self and others in daily life context

001104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

English for Communication

คำศัพท์ สำนวน วลีและไวยากรณ์ภาษาอังกฤษชั้นกลาง หลักการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การสื่อสารในสถานการณ์การที่คุ้นเคยและการบรรยายเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัว

Intermediate level English vocabulary, expressions, phrases and grammar, English usage in listening, speaking, reading and writing for communicating in familiar situations and describing familiar matter

001205 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการและวิชาชีพ**3(2-2-5)****English for Academic and Professional Communication**

คำศัพท์ สำนวน วลีและไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ หลักการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การสื่อสารในบริบทของการศึกษาและอาชีพ

English vocabulary, expressions, phrases and grammar, English usage in listening, speaking, reading and writing for communicating in academic and professional contexts

002101 การใช้เทคโนโลยีเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล**1(0-2-1)****Technology Usage for Digital Life**

แนวคิดเกี่ยวกับเทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ซอฟต์แวร์สำนักงาน หลักการทำการธุรกรรมพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ การใช้เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต การใช้ซอฟต์แวร์สำนักงาน

Concepts of computer and internet technology, office software, principles of electronic commerce, usage of computer and internet technology, usage of office software

002102 ความฉลาดทางดิจิทัล**2(1-2-3)****Digital Intelligence Quotient**

หลักกฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ หลักการสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ การคัดสรรข้อมูลข่าวสารมาใช้และนำเสนอข้อมูล การสื่อสารอย่างมีจริยธรรมและเป็นไปตามกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

Principles of laws and ethics concerning information technology, principles of information accessing and information, extracting information and presentation, ethical communication according to laws concerning information technology and communication

003101 สุนทรียศาสตร์ในการจัดการชีวิต**3(2-2-5)****Artistic for Life Management**

ปรัชญาชีวิต การดำรงชีวิตบนความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์และวิถีชีวิตพื้นถิ่น พะเยาศึกษา สุนทรียภาพในการดำเนินชีวิต การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการดำรงชีวิตในสังคมและชุมชน การจัดการทางสุขภาพทางกายและจิตใจ บทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การโน้มน้าวและการจูงใจผู้อื่น การแสดงออกถึงพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมจริยธรรมที่พึงาม กฎหมายในชีวิตประจำวัน

Life philosophy, living on social and cultural diversity, history and local way of life, Phayao studies, aesthetics of living, environmental management for earning a living, physical health, mental health management, roles and duties in cooperative works, persuasion, proper code of morality and ethics, laws in daily life

003102 การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ตลอดชีวิต

3(2-2-5)

Skills Development and Lifelong Learning

ปรัชญาการคิด หลักการคิดอย่างมีวิจารณญาณและคิดเชิงวิเคราะห์ หลักการคิดอย่างสร้างสรรค์ หลักการทำงานร่วมกันและการสื่อสาร หลักการเรียนรู้ตลอดชีวิต และแนวคิดเพื่อการเติบโต การพัฒนาทักษะทางสังคม บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม ทักษะการคิด ทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์ ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่จำเป็นสำหรับอนาคต ทักษะทางด้านการเงินส่วนบุคคล

Philosophy of thinking, Principles of critical and analytical thinking, creative thinking, collaboration, communication, lifelong learning and growth mindset, development of social skills, personality and expression in society, thinking skills, creative thinking, communication skills and lifelong learning for future, personal financial skill.

003203 เรียนรู้ร่วมกันสรรค์สร้างสังคม

2(0-4-2)

Collaborative Learning for Society Creation

ทักษะการเรียนรู้ชุมชน การศึกษาวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชุมชน การทำงานร่วมกัน เป็นทีม จิตวิทยาการทำงานเป็นทีม การแสดงออกในที่สาธารณะ การวางแผน การกำหนดกลยุทธ์ และการดำเนินการตามแผนในการทำงานเป็นทีม สิทธิและหน้าที่ของตนเองตามกฎหมาย ในการดำรงชีวิตในสังคม การร่วมมือ และปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง ความเป็นพลเมืองที่รับผิดชอบต่อสังคม ความตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของเอกลักษณ์ที่ดีงามของสังคมไทย การยอมรับในความแตกต่างทางวัฒนธรรมและให้ความเคารพผู้อื่น

Community learning skills, study of the culture and way of life of the community, collaboration, psychology of collaboration, public expression, planning, strategy formulating and implementing plan in collaborative works, human rights and obligation, cooperation and adaptability to changing environment, responsible citizens, awareness of value and importance of Thai identity, acceptance of cultural diversity and respect for others

003204 การจัดการสุขภาพ สิ่งแวดล้อม และชุมชน**1(0-2-1)****Health Environment and Community Management**

ความรู้ทางด้านสุขภาพ การวิเคราะห์ปัญหาสุขภาพของตนเอง ความปลอดภัยในการดำรงชีวิต การค้นหาปัญหาสิ่งแวดล้อมของชุมชน การวางแผนและดำเนินโครงการทางด้านสุขภาพ สิ่งแวดล้อม ในชุมชนแบบมีส่วนร่วม ความเป็นผู้นำด้านสุขภาพ สิ่งแวดล้อม และชุมชน

Knowledge of health, analysis of one's health problems, safety in living, searching for community's environmental problems, collaborative planning and launching environmental health project in community, leadership in health, environment and community

003305 กระบวนการคิดเชิงออกแบบสู่การเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล**3(2-2-5)****Design Thinking Process for Digital Age Entrepreneurs**

ความรู้พื้นฐานการเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล การวางแผนและทำธุรกรรมทางการเงินสำหรับผู้ประกอบการคุณสมบัติของการเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล การใช้เครื่องมือวัดสำหรับผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล กระบวนการคิดเชิงออกแบบ แนวคิดการสร้างผลงานด้วยกระบวนการคิดเชิงออกแบบ คุณธรรม จริยธรรมของผู้ประกอบการยุคดิจิทัล

Basic knowledge of digital age entrepreneurs, financial planning and transaction for entrepreneurs, qualities of digital age entrepreneurs, usage of measuring tools for digital age entrepreneurs, design thinking process, concepts of developing new products using design thinking process, ethics for digital age entrepreneurs

003306 บูรณาการความรู้สู่นวัตกรรมทางวิชาชีพ**3(0-6-3)****Integration for Professional Innovation**

การบูรณาการความรู้ของหมวดวิชาชีพทั่วไประบุการปฏิบัติงานเชิงวิชาชีพ การออกแบบและสร้างนวัตกรรมทางวิชาชีพด้วยกระบวนการคิดเชิงออกแบบ และการสร้างสรรค์แนวคิดเชิงนวัตกรรมทางวิชาชีพ

Integration of knowledge gained from general education courses for professional activities, designing and developing professional innovation using design thinking process, creating concepts of professional innovations

146200 ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ**3(3-0-6)****English for Specific Purposes**

การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษแบบบูรณาการ โดยมุ่งเน้นทักษะเชิงผลิตเป็นหลัก คือ การพูดและการเขียน โดยรวมหัวข้ออภิปรายที่หลากหลายที่มีความเกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่นิสิต กำลังศึกษาอยู่เข้ากับศัพท์เชิงวิชาการและเฉพาะทางมากขึ้น รวมถึงโครงสร้างทางไวยากรณ์ที่ ซับซ้อนขึ้น

Develop integrate English skills focusing mainly on productive skills–speaking and writing, combining the various topics related to the students’ study areas with more academic and technical terms and more complex grammar structures

181111 พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ**3 (2-2-5)****Introduction to Arts and Design**

ความแตกต่างพื้นฐานและความทับซ้อนกันระหว่างสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ โครงสร้างของการเรียนศิลปะและการออกแบบ มาตรฐานการเรียนรู้ของศาสตร์พื้นฐานด้าน ศิลปะและการออกแบบ แนวทางการเรียนศาสตร์ด้านทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ฝึกปฏิบัติ เรียนรู้การทำงานศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น

Introduction to the differences and overlaps between art and design disciplines, the structure of art and design classes, the standards of basic study in art and design, code conduct of art and applied art classes, practice and study basic art and design

181112 วาดเส้น**3 (1-4-4)****Drawing**

พื้นฐานการวาดเส้น หลักการ เทคนิค การสังเกต การใช้วัสดุและวิธีการเขียนภาพ พื้นฐานโดยการใช้ จุด เส้น รูปร่างรูปทรง โครงสร้าง น้ำหนักแสงเงา ระยะมิติใกล้ไกลด้วย วิธีการวาดเส้นอย่างถูกต้อง การจัดวางองค์ประกอบภาพผ่านแบบรูปทรงเรขาคณิต แบบหุ่นนิ่ง วัตถุสิ่งของ แบบคนครึ่งตัวและเต็มตัว การเขียนทัศนียภาพภายในภายนอกอาคาร ภาพ ทิวทัศน์ การสื่อสาร และการประยุกต์ใช้ในการทำงานศิลปะและการออกแบบ

Fundamentals of drawing, principles, techniques, observation, use of materials and drawing methods. Basic images using points, lines, shapes and form, structures, tone light and shadows, distant dimension by drawing, composition through geometric model, still-life model, portrait and figure model, interior and exterior landscapes drawing, landscape paintings for communication and application in art and design works

181113 การปฏิบัติงานศิลปกรรมพื้นฐาน

3 (2-2-5)

Basic Arts Practice

พื้นฐานปฏิบัติงานศิลปกรรม หลักการ กรรมวิธี เทคนิค แนวคิด การพัฒนาความสัมพันธ์และความเปลี่ยนแปลงระหว่างแนวคิดและรูปแบบของงานศิลปกรรม การสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ และ 3 มิติ การสื่อสารความคิดตนเองผ่านสื่อทางศิลปะในเบื้องต้น

Fundamentals art practice, principles, methods, techniques, concepts, development, relationship and variations development between concepts and forms of fine arts creation of 2 dimensional and 3 – dimensional work medias, expression of self- creative by means of basic communication arts

181114 ปฏิบัติการพื้นฐานการออกแบบ

3 (2-2-5)

Design Fundamental

พื้นฐานการออกแบบ การออกแบบเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติ การทดลองวัสดุ การทำโครงสร้าง การทำชิ้นงานผลิตภัณฑ์จากเทคนิคที่กำหนดโดยเน้นที่วัสดุในท้องถิ่นและเทคนิคในงานหัตถกรรม พื้นฐานแนวคิดในเรื่องการออกแบบขั้นต้นสำหรับการเลือกแขนงวิชาเฉพาะด้าน

Basic design, introduction to design, practice, experiment with material, making structure, producing product assigned from providing techniques emphasized local materials and technique in craft, basic concepts in design for product design program

181121 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันตก

3 (2-2-5)

History of Western Art and Design

แนวคิดหลักการในการออกแบบและศิลปะตะวันตก ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ในตะวันตก การวิเคราะห์ศิลปกรรมแนวบริสุทธิและแนวประยุกต์ การสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ทางสังคมและบริบททางสังคม ลักษณะร่วม อิทธิพลต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

Concepts and principles of Western design and art, relationship between artistic expression and Western cultural background, analysis of fine and applied art, reflection of identity of social context, common characteristics, and influences causing change

181122 องค์ประกอบศิลป์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ

3 (2-2-5)

Composition for Art and Design

ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ การใช้ทัศนธาตุเพื่อความเป็นเอกภาพในงานศิลปะและการออกแบบ ทฤษฎีสี และจิตวิทยาของสี แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค วิธีการใช้สีในงานศิลปะ และการออกแบบ การประยุกต์ใช้หลักการทางองค์ประกอบ และทฤษฎีสีในงานศิลปะและการออกแบบ

Theories of composition, utilizing visual elements for unity in art and design, color theories and color psychology, concepts, patterns, techniques, methods of using colors in art and design, applied principles of composition and color theories in art and design

181123 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกและศิลปกรรมท้องถิ่น

3 (2-2-5)

History of Eastern Art and Folk Art

พัฒนาการด้านรูปแบบศิลปกรรม ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะและการออกแบบกับกลไกทางสังคม ปฏิบัติการทางวัฒนธรรม กระบวนการพื้นฐานด้านการวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะและแนวทางการสร้างสรรค์

Development of art movement, relationship between art and design and social concern, cultural practices, fundamental processes of art history research and creative approaches

181215 วัสดุกับการสร้างสรรค์

3 (2-2-5)

Material and Creative Thinking

การเรียนรู้ การทดลอง การใช้งานจากความหลากหลายของวัสดุ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การเชื่อมโยงวัสดุกับแนวคิดและเทคนิคสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเบื้องต้น

Learning, experimenting, using variety of materials to create works of art, linking materials to concepts and techniques to create preliminary works of art

181216 การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 1**3 (2-2-5)****Development of Art and Creativity I**

การพัฒนาเทคนิคพื้นฐานจากทักษะในวิชาเฉพาะ การพัฒนากระบวนการคิด และทักษะการคิดวิเคราะห์ การประยุกต์ทักษะสู่ผลงานสร้างสรรค์

Development of basic techniques using skills in specific subjects, developing thinking processes and analytical skills , application of skills for creative work

181224 วัฒนธรรมทางสายตา**3 (2-2-5)****Visual Culture**

วัฒนธรรมการมองภาพ การสำรวจความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างภาพ สื่อ อำนาจ การวิเคราะห์และวิจารณ์สื่อ ภาพสัญลักษณ์ สัญลักษณ์ อุดมการณ์และอำนาจ การแยกโครงสร้างการโฆษณา และการรู้เท่าทันสื่อ

Visual culture, explores the complex relationships among imagery, media, power, analyze and critique the visual media, imagery symbol, semiotics, ideology and power, deconstructing advertising and media literacy

181226 สุนทรียศาสตร์และทฤษฎีทางศิลปะ**3 (2-2-5)****Aesthetic and Theories of Art**

ประวัติศาสตร์วิธีคิดในด้านสุนทรียศาสตร์ แนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานด้านการออกแบบ มายาคติและวาทกรรมด้านศิลปะและการออกแบบ กระบวนการรับรู้ และการสร้างสรรค์ในวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก

History of aesthetics thoughts and concepts, concepts and fundamental theories of design, myths and discourses in art and design, process of perception and creation in Western and Eastern culture

181227 กระบวนการคิดในการสร้างสรรค์งานออกแบบ**3 (2-2-5)****Creative Thinking in Design**

ประเภทวิธีคิดสร้างสรรค์เบื้องต้น การคิดสร้างสรรค์สำหรับงานออกแบบในยุคหลังสมัยใหม่ แนวคิดการออกแบบเชิงอุปมาอุปไมย แนวคิดการออกแบบเชิงรูปธรรม แนวทางการออกแบบในเชิงสัญลักษณ์ ขั้นตอนและพัฒนาแนวคิดและสร้างสรรค์งานออกแบบ

Type of basic creative thinking, creative thinking for design in Post-Modern era, metaphoring design, mimicry design concepts, semiotics design concept, process of conceptual development and creative design

181241 บูรณาการสร้างสรรค์ข้ามศาสตร์ศิลปะ

3 (2-2-5)

Multidisciplinary and Art Integration

การสร้างและการกำหนดแนวคิดหลัก การพัฒนาแนวคิดทฤษฎี เหตุผล แนวทางการค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นเพื่อใช้ประกอบตัดสินใจและสร้างแนวคิด การวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์อย่างมีระบบ การสังเคราะห์ ความสัมพันธ์ระหว่างศาสตร์อื่นกับศาสตร์ศิลปกรรม การบูรณาการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะข้ามศาสตร์สาขาวิชา การนำเสนอข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์ และการอธิบายผลงานเชิงวิชาการ การเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ

Main concept formulation and framing, development of concepts, theories, logic, guidelines of primary research for conceptual decision making, analysis of creative methods, synthesis, connection between other disciplines and art, integration of art with other disciplines, manifestation of creative ideas for academic presentation, publication of academic works

181251 พื้นฐานการออกแบบ

3 (2-2-5)

Basic Design

แนวความคิดการออกแบบ แบบร่างในการออกแบบ แบบร่างแนวความคิด แบบร่างอารมณ์ของชิ้นงาน แนวโน้มการออกแบบ แรงบันดาลใจในการออกแบบ

Design concepts, sketch design, sketch idea, mood tone, design trend, inspiration for design

181252 ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1

3 (2-2-5)

Product Design I

การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ผลิตด้วยระบบอุตสาหกรรม กระบวนการทำงานผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ วัสดุในงานอุตสาหกรรมประเภทต่าง ๆ

Industrial product design, process of making commercial products, materials in industrial production

181262 คอมพิวเตอร์สร้างสรรค์**3 (2-2-5)****Creative Computer**

คุณค่า ความสำคัญ เป้าหมาย และบริบทต่าง ๆ ในการใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือพื้นฐานในการสร้างสรรค์และนำเสนองานศิลปะ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และเทคนิคที่เกี่ยวข้องในการนำเสนอ ภาพนิ่ง 2 มิติ 3 มิติ ภาพเคลื่อนไหว และกระบวนการผลิตสื่อต่าง ๆ

Values, significance, aims, application and various context of using computer graphic in design, using computer program and relevant techniques for presentation in two-dimensional, three-dimensional and motion picture as well as various animation-medias

181263 คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ**3 (2-2-5)****Computer for Technical Drawing**

เครื่องมือและคำสั่งในโปรแกรมเขียนแบบ คำสั่งการเขียนแบบ 2 มิติ การแก้ไขคำสั่ง 2 มิติ การเขียนภาพฉาย สัดส่วนและมาตราส่วนในงาน 2 มิติ หลักการเขียนแบบภาพชนิดต่าง ๆ ในงาน 2 มิติเพื่อนำเสนอชิ้นงาน การพิมพ์ภาพผลงานเขียนแบบ

Tools and instructions in computer drawing, 2-dimension commands, 2-dimension edits commands, process of orthographic drawing, 2-dimension scale and proportion, principles of 2-dimension drawing for presentation, print out process

181264 เรขศิลป์**3 (2-2-5)****Computer Graphic**

การศึกษาประเภทของโปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิก การวิเคราะห์หลักการสร้างงานกราฟิกและการออกแบบพื้นฐาน การวาดด้วยเครื่องมือต่าง ๆ การสร้างพื้นที่และการตัดตกแต่งภาพ การทำงานกับแบบภาพซ้อนทับ (Layers) การวาดภาพระบายสี และการปรับแต่งสีแสงเงาของรูปภาพ การจัดวางและการปรับรูปทรง ฝึกปฏิบัติการออกแบบภาพประกอบประเภทต่าง ๆ

Study of various types of graphic design program, analyzing principles of graphic design and basic designing, drawing with various tutorials, building space and image editing, working with layer drawing, painting and editing colour, placing and adjusting form, practice invarious illustration design

181281 จิตรกรรมสร้างสรรค์**3 (2-2-5)****Creative Painting**

การสร้างผลงานจิตรกรรมในเทคนิคต่าง ๆ การสร้างผลงานศิลปะหรือการออกแบบด้วยเทคนิคจิตรกรรม การผสมเทคนิคจิตรกรรมกับเทคนิคอื่น ๆ การศึกษาและการสร้างสรรค์นอกสถานที่

Painting using various techniques, creating art work or design from painting techniques, mixing painting techniques with other techniques, outdoor study and creativity

181282 ประติมากรรมสร้างสรรค์**3 (2-2-5)****Creative Sculpture**

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนำเสนอในรูปแบบประติมากรรม การผสมผสานงานประติมากรรมกับเทคนิคอื่น ๆ การสร้างสรรค์ผลงานที่สัมพันธ์กับพื้นที่และสังคม

Creating work of art presenting in form of sculpture, integration of sculpture works with other techniques, creating work connecting to social and area-based art production

181283 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์**3 (2-2-5)****Creative Print Making**

การสร้างผลงานภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ การพัฒนาและค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์และการผสมผสานงานภาพพิมพ์กับเทคนิคอื่น ๆ

Create print making using various methods and styles, creation of art or design works using print making techniques, development and exploration of creative approach and integration of print making with other techniques

181284 ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผา**3 (2-2-5)****Ceramic Art**

แนวคิด ทักษะ วิธีการ การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องปั้นดินเผาในเชิงศิลปกรรม

Concept, skills, methods, creation of ceramic in art production

181285 การออกแบบสิ่งทอสร้างสรรค์**3 (2-2-5)****Creative Textile Design**

ประวัติศาสตร์สิ่งทอตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วัสดุในงานสร้างสรรค์สิ่งทอ สรรวจและทดลองเส้นใยและผ้าด้วยเทคนิคต่าง ๆ การย้อม การพิมพ์ การเพ้นท์ การผูก การมัด การถัก การทอ การปัก การฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและการเรียนรู้นอกสถานที่

History of textile from past to present, materials in textile and fabric, textile and fabric exploration and experiment using various techniques, dying, printing, painting, binding, bundling, knitting, weaving, embroidering, working in studio textile and field trip

181286 การออกแบบเครื่องแต่งกาย**3 (2-2-5)****Fashion Design**

หลักการและความหมายการออกแบบเครื่องแต่งกาย ประวัติศาสตร์ของแฟชั่นเครื่องแต่งกาย รูปแบบของเครื่องแต่งกาย ลักษณะเฉพาะ วัสดุ เทคนิค และกรรมวิธี แนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานของเครื่องแต่งกาย ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับร่างกาย การพัฒนาค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ การผสมผสานกับเทคนิคอื่น ๆ และการนำเสนอในรูปแบบใหม่

Principles and definitions of costume design, history of fashion, costume styles, specific attributes, materials, techniques and processes, concepts of creation of costumes, relationship between costumes and the body, development of creative approaches, integration with other techniques for innovative presentation

181287 การสร้างสรรค์ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว**3 (2-2-5)****Creative Still Image and Motion Picture**

หลักการถ่ายภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวโดยใช้กล้องและอุปกรณ์ถ่ายภาพ การจัดแสง วัดแสง และเทคนิคอื่น ๆ ในการถ่ายภาพ การถ่ายภาพและเทคนิควิธีการจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์

Principles of still images and motion pictures by utilizing camera and supporting accessories, light setting, light measuring and other techniques, utilization of camera and techniques generating from computer programmers to create

181288 การสร้างสรรค์บุคลิกหุ่นจำลอง**3 (2-2-5)****Creative Figurine and Modelling**

พื้นฐานของการสร้างแบบจำลอง หุ่นจำลองโดยดินโพลิเมอร์ การทำหุ่น 3 มิติ มาตราส่วน สัดส่วน รูปแบบ และคุณสมบัติของวัสดุ วิธีการเพื่อสร้างแบบจำลอง 3 มิติ การสร้างฐานและโครงสร้างภายใน เทคนิคและการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับคุณสมบัติของดินโพลิเมอร์

Basics figurine modeling, polymer clay modeling, 3D model, scale, proportion, form, material properties, sketching methods for creating 3D models, creating bases and armatures, proper techniques and tools for properties polymer clays

181289 หัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา**3 (2-2-5)****Ceramic Craft**

แนวคิด ทักษะ วิธีการ การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาในเชิงหัตถกรรมและอุตสาหกรรม

Concept, skills, methods, creation of ceramic in craft and industrial production

181290 การออกแบบตัวอักษร**3 (2-2-5)****Typography**

พื้นฐานทางประวัติและวิวัฒนาการของตัวอักษรไทยและโรมัน รูปแบบของตัวอักษรที่ใช้ในปัจจุบัน การสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบตัวอักษรให้มีเอกลักษณ์เฉพาะ สิทธิปัญญา การประยุกต์ใช้ตัวอักษรในงานออกแบบกราฟิกและงานผลิตสื่อ การสื่อสาร การนำเสนอ เผยแพร่งานสู่สาธารณะ

Basic history and evolution of Thai and Roman letters, types of letter use in present, concept formulation for unique typography design, copyright for art and design, application of typography in graphic design and media production, communication, public presentation

181291 พื้นฐานปฏิบัติการออกแบบและหัตถศิลป์**3 (1-4-4)****Basic Design and Craft Studio**

เทคนิคการขึ้นรูปวัสดุประเภทไม้ไผ่ หวาย กก กระจูด แฝก ผักตบชวา ด้วยเทคนิคจักสานและการทอ การฝึกปฏิบัติ การออกแบบงานหัตถศิลป์

Techniques of structuring and weaving bamboo thread, rattan, reed, bulrush, vetiver, water hyacinth using techniques of wickering and weaving, practice, craft design

181317 การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 2**3 (2-2-5)****Development of Art and Creativity II**

การพัฒนาต่อยอดจากทักษะในวิชาเฉพาะ การพัฒนาวิธีคิดและเทคนิค การวิเคราะห์ และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองแนวคิด และเทคนิควิธีการทำงานในชั้นกลาง

Developing skills from studied in specific subjects, developing thinking methods and techniques, analyzing and developing creative works in response to concepts and techniques in intermediate level

181318 การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 3**3 (2-2-5)****Development of Art and Creativity III**

การพัฒนาเทคนิค ทักษะในวิชาเฉพาะ การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ตอบสนองแนวคิด เทคนิค วิธีการทำงานในระดับสูง สู่วิธีการเป็นมืออาชีพ

Developing techniques, skills in specific subjects, analyzing and developing creative works in response to concepts and techniques at advance and professional level

181325 ระเบียบวิธีวิจัย**3 (2-2-5)****Research Methodology**

ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกสรรหัวข้องานวิจัย สมมติฐานในงานวิจัย การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล จรรยาบรรณของผู้วิจัย การสรุปผล ข้อเสนอแนะ การอ้างอิงข้อมูล การเขียนรายงาน การจัดทำรูปเล่มวิจัย และการยื่นจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา

Research methodologies in art and design, selection of research topics, hypothesis in research, gathering and analyzing data, ethics of researcher, conclusion, suggestion, reference, report writing, research format, and intellectual property registration

181342 การสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน**3 (2-2-5)****Creative Art with Community**

หลักการการบริหารโครงการ แนวทางการจัดการและวางแผนพัฒนางานกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นกลุ่ม การกำหนดเนื้อหาสร้างแนวคิด อภิปราย การวิเคราะห์ การเชื่อมโยงและสร้างผลงานศิลปกรรมร่วมกับพื้นที่ ชุมชนหรือสังคม การวิเคราะห์ประเด็นปัญหา การแก้ปัญหา การสรุปประเด็นแนวคิด การคัดเลือกผลงานศิลปกรรม การผสมผสาน และการจัดการ การเสวนาเชิงสาธารณะวิจารณ์ การเผยแพร่สู่สาธารณะ

Principles of project management, managerial approaches and development plans, creative processes in group content design, concept formulation, discussion, analysis, building connection and creating work of fine art with communities or society, analysis of problem, problem solving, determination of concepts, selection of fine art works, integration and management of works, public critical and discussion, publication

181343 การสร้างสรรค์ศิลปะกับบริบทสังคม**3 (2-2-5)****Art in Social Contexts**

ศิลปะร่วมสมัยสะท้อนวัฒนธรรมและสังคม ผลกระทบทางสังคม การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี วัฒนธรรม และการเมืองที่สำคัญที่เกิดขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จนถึงปัจจุบัน การวิจัยรายบุคคล การทำงานเป็นกลุ่ม

Contemporary art reflecting culture and society, social impacts, technological change, cultural change, and political changes since World War II, individual research, group work

181353 ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2**3 (2-2-5)****Product Design II**

องค์ความรู้ของนวัตกรรมต่าง ๆ ความหมาย แนวคิด ประเภท องค์ประกอบ รวมถึงเทคโนโลยีที่ส่งเสริมการสร้างนวัตกรรม และการจัดการนวัตกรรมในระบบอุตสาหกรรมในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประยุกต์ใช้โปรแกรม 3 มิติ มาใช้ในการจัดการการออกแบบผลิตภัณฑ์

Knowledge in various innovation, definitions, concepts, categories, elements, and technology promoting innovation, innovation management in industrial system of product design, application of 3D program for product design management

181355 ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3**3 (2-2-5)****Product Design III**

การออกแบบเพื่อความต้องการเฉพาะกลุ่ม การพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชนและท้องถิ่นที่เชื่อมโยงกับฐานทางวัฒนธรรม สร้างคุณค่าและลักษณะพิเศษให้ผลิตภัณฑ์ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและเทคนิคในการออกแบบผลิตภัณฑ์

Design for specific needs, product development for local enterprise based on cultural heritage, building product values and identity for product, applying technology and craft techniques for product design

181356 ปฏิบัติการออกแบบและหัตถอุตสาหกรรม**3 (1-4-4)****Design and Industrial Craft Studio**

ฝึกปฏิบัติงานเทคนิคสิ่งทอ การเย็บ การปัก การถัก การทอ องค์ความรู้และทักษะในการสร้างสรรค์หัตถกรรมจากผ้าและสิ่งทอ อุตสาหกรรมสิ่งทอและหัตถอุตสาหกรรม

Practice in textile techniques, sewing, embroidery, knitting, weaving, knowledge and skills in creating textile works, industrial textile and industrial craft

181361 ผลงานและการนำเสนอ**3 (2-2-5)****Portfolio and Presentation**

การจัดการข้อมูลในกระบวนการสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการเชื่อมโยงความคิดสู่การสื่อสาร การนำเสนอด้วยการพูด แฟ้มสะสมผลงาน การเขียนถ้อยแถลงของผู้สร้างสรรค์ และการจัดเก็บเรียบเรียงข้อมูลในงานศิลปะและออกแบบด้วยเทคโนโลยีที่เป็นปัจจุบัน

Data management in creative process, developing connecting skills to communicate ideas, oral presentation, portfolio, creative statement, collection of information in art and design using modern technology

181365 คอมพิวเตอร์ 3 มิติ**3 (2-2-5)****Computer for 3D Modeling**

การขึ้นรูป 3 มิติในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หลักการและเทคนิคเพื่อขึ้นรูปในเครื่องพิมพ์ 3 มิติ การกำหนดขนาดและสัดส่วนสำหรับงานพิมพ์ การทดสอบการพิมพ์และการตกแต่งผลงาน

Three-dimensional design with computer software, principles and techniques for 3D printing, scale, and proportion for printing, testing, printing and finishing in the final process

181371 การตลาดสำหรับศิลปะ

3 (2-2-5)

Marketing for Art

หลักการตลาดและปัจจัยที่เป็นตัวขับเคลื่อนธุรกิจทางด้านศิลปะ การวิเคราะห์ด้านการตลาดที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์กับการเป็นผู้ประกอบการ

Marketing principles and factors driving art business, marketing analysis of case study related to art market, creativity, and entrepreneurship

181372 การตลาดสำหรับงานออกแบบ

3 (2-2-5)

Marketing for Design

ระบบการทำงานในรูปแบบของบริษัท องค์การ วิสาหกิจ โครงสร้าง ของบริษัทขนาดเล็ก (SMEs) การตลาด การวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายและพฤติกรรมของผู้บริโภค กลยุทธ์การสร้างแบรนด์ให้กับสินค้าและบริการ การวิเคราะห์ตลาดและสถานะแวดล้อมของสินค้า แนวโน้มทางธุรกิจและรูปแบบการบริโภคของตลาดยุคใหม่ บทบาทการตลาดในยุคดิจิทัล ปัจจัยสำคัญในการสร้างความพิเศษให้แก่สินค้าและบริการ การคำนวณต้นทุนในการผลิตเบื้องต้น

Company system, organization system, enterprises system, structure of small companies (SMEs), marketing, analysis of target groups and consumer behavior, brand building strategies for goods and services, market analysis and environment of product, business trends and consumption patterns of new market, roles of marketing in digital age, important factors in creating special products and services, calculating initial production cost

181392 ปูนปั้นและไม้แกะสลักล้านนา

3 (2-2-5)

Lanna Stucco and Wood Carving

เทคนิค วิธีการ องค์ความรู้ทางด้านงานปูนปั้น และงานแกะสลักไม้ที่เป็นภูมิปัญญาของช่างในล้านนา การถ่ายทอด และการปฏิบัติงานแบบงานช่างดั้งเดิม การพัฒนาองค์ความรู้ปูนปั้น และงานแกะสลักในกลุ่มช่างล้านนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัย

Techniques, methods, body of knowledge in Lanna stucco work and wood carving, transferring and practicing traditional craftsmanship, development of Lanna stucco and carving work to create contemporary works

181393 การทำเครื่องประดับ**3 (2-2-5)****Jewelry Making**

ประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องประดับ พื้นฐานการออกแบบเครื่องประดับ การผลิตผลงานเครื่องประดับ วัสดุ และวิธีการจัดการวัสดุในงานเครื่องประดับ พื้นฐานเทคนิคงานโลหะเครื่องประดับ และการผลิตงานด้วยมือเบื้องต้น ศึกษาและฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการ

History of jewelry, basic jewelry design, producing jewelry, materials and material management in jewelry making, basic techniques of metalsmithing and handcrafting, working in jewelry studio

181394 การจัดนิทรรศการสร้างสรรค์**3 (2-2-5)****Creative Exhibition**

หลักการ แนวคิด วิวัฒนาการการออกแบบนิทรรศการในรูปแบบต่าง ๆ หน่วยงานเสนอสินค้า ณ จุดจำหน่าย การปฏิบัติงานด้านการวางแผน การกำหนดขั้นตอนการทำงาน การออกแบบ สร้าง ติดตั้ง การประชาสัมพันธ์ และการเปิดแสดงต่อสาธารณะ

Principles, concepts, evolution of various exhibition design, point-of-sale units, planning operations, determining workflow, designing, displaying exhibition, installation, broadcasting and exhibiting to public

181395 เทคนิคการสอนศิลปะสำหรับเด็ก**3 (2-2-5)****Teaching Art Technique for Kids**

แนวคิด หลักการ กระบวนการทักษะทางศิลปะ การใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้ ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ และสร้างบรรยากาศภายในชั้นเรียน ฝึกการจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียนให้เหมาะสมกับเด็กในแต่ละช่วงวัย

Concepts, principles, technical process of teaching art, using technology to increase efficiency for learning management, design of artistic learning activities and creating atmosphere in classroom, practicing learning management, class management for children of each age group

181396 การออกแบบของเล่น**3 (2-2-5)****Toy Design**

ความหมาย ประเภท ประวัติศาสตร์การออกแบบของเล่น หลักการออกแบบของเล่น ขั้นตอนการออกแบบของเล่น การสร้างหุ่นจำลองเพื่อทดสอบ การประเมินผลการออกแบบของเล่น

Definitions, types, history of toy design, principles of toy design, toy design process, model making for testing, evaluation of toy design

181426 สัมมนา**1 (0-2-1)****Seminar**

การสืบค้น การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ การอภิปราย และการตอบข้อซักถามในประเด็นทางด้านที่มา แนวคิด เทคนิคและรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์ ทั้งด้านศิลปะและการออกแบบ

Searching, collecting data, analyzing, report writing, presenting, discussing, and answering questions in various topics concerning concepts, techniques and styles of creative in aspect of art and design

181431 การฝึกงาน**3 หน่วยกิต****Professional Training**

การฝึกปฏิบัติการ เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์และทักษะในงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะหรือการออกแบบ ในสถานประกอบการ องค์กรภาครัฐหรือเอกชน การเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น การประกอบวิชาชีพเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานส่วนตัว โปรเจคส่วนตัว เพื่อสรุปผลการฝึกงานและประโยชน์ที่ได้รับจากการฝึกประสบการณ์ในวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

Practicing, learning, gaining experience and skills related to art or design in workplace, public or private organizations, learning how to work with other, professional training for individual project development, individual project for conclusion result of training and benefit of relevant professional training experience

181432 ศิลปนิพนธ์

12 หน่วยกิต

Art Thesis

การทำการวิจัยด้านศิลปะหรือการออกแบบ วิเคราะห์วัตถุประสงค์ของการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการ การออกแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย การนำเสนอหัวข้อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการ การจัดการนำเสนอ การวิเคราะห์และสรุป การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ และการสัมมนาหรือการวิจารณ์

Research project in art or design subject, analyzing purpose of study, research, working process, research methodology, topic presentations, practice creating complete works and formatting research papers, presenting, analysis and conclusion, exhibiting and a critical seminar

ความหมายของเลขรหัสรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

1. เลขสามลำดับแรก หมายถึง สาขาวิชา
2. เลขในลำดับที่ 4 หมายถึง ระดับชั้นปีของการศึกษา
 - 2.1 เลข 1 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 1
 - 2.2 เลข 2 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 2
 - 2.3 เลข 3 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 3
 - 2.4 เลข 4 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 4
 - 2.5 เลข 5 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 5 (ถ้ามี)
 - 2.6 เลข 6 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 6 (ถ้ามี)
3. เลขในลำดับที่ 5 หมายถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา
 - 3.1 เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาพื้นฐาน หลักการทางศิลปะและการออกแบบ
 - 3.2 เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ และทฤษฎี
 - 3.3 เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาทักษะทางศิลปะและการออกแบบ
 - 3.4 เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ การทำงานร่วมกับชุมชน
 - 3.5 เลข 5 หมายถึง กลุ่มวิชาเฉพาะด้านการออกแบบ
 - 3.6 เลข 6 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านเทคโนโลยีและการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์
 - 3.7 เลข 7 หมายถึง กลุ่มวิชาการตลาด
 - 3.8 เลข 8 และ 9 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกเพื่อพัฒนาทักษะเฉพาะด้าน
4. เลขในลำดับที่ 6 หมายถึง อนุกรมของรายวิชา
(สาขาวิชากำหนดเอง)

3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตร ประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ระดับอุดมศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี
1	วาที ร.ต.ดร.ชาญคณิต อาวรณ์	35206000XXXX	รองศาสตราจารย์	ปร.ด	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557
				ศศ.ม.	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551
				ร.บ.	ทฤษฎีและเทคนิคทาง รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2549
				ศ.บ.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2548
2	นายธงไทย วงศ์วิชัย	310140205XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D	Design and Media Technology	มหาวิทยาลัยอิวาเตะ(Iwate University, Japan.)	2560
				ค.อ.ม.	เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2550
				ศป.บ.	ออกแบบทัศนศิลป์(ออกแบบ ผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2542
3	นางสาววีรดา บัวบังใบ*	17099000XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
				ศ.บ.	เครื่องเคลือบดินเผา (เกียรติ นิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549
4	นางอารยา รวมสำราญ*	33012004XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.อ.ม.	เทคโนโลยีทางการอาชีวและ เทคนิคศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553
				อศ.บ.	เทคโนโลยีศิลปอุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ	2548

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตร ประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ระดับอุดมศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี
5	นายทวี เสรีวาด	38099000XXXX	อาจารย์	ศ.ม.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
				ศ.บ.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542
6	นายธเนศ ไช้แก้ว	35007002XXXX	อาจารย์	ศ.ม.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
				ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
7	นายนิธิต วนิชบุรณ	16599000XXXX	อาจารย์	M.A.	Spatial Practice	University for the Creative Arts	2553
				ศป.บ.	ประติมากรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2550
8	นายปวินท์ ระมิงค์วงศ์*	35099000XXXX	อาจารย์	ศศ.ม.	สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552
				ศศ.บ.	ศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศ ศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2545
9	นายเอกพงษ์ เรือนอุ้น*	15599000XXXX	อาจารย์	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
				ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552
10	นายอิทธิพงศ์ สัทธรรมนวงศ์	31024000XXXX	อาจารย์	ค.อ.ม.	เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2561
				วทบ.	เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีสรางมงคลวิทยาเขตภาค พายัพ เชียงใหม่	2547
11	นางสาว ปรียาชนก เกษสุวรรณ	15009000XXXX	อาจารย์	ศ.ม.	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
				ศ.บ.	ศิลป์ไทย (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตร ประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ระดับอุดมศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี
12	นางสาวพัชรภรณ์ ลีธราช*	35499000xxxx	อาจารย์	M.F.A. ศ.บ.	Design (Textile) 1 st class Honor ออกแบบเครื่องประดับ (เกียรตินิยมอันดับ 2)	Visva Bharati University มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553 2549
13	Alexander Fachang Wang*	Passport No. 50619XXXX	ผู้เชี่ยวชาญพิเศษ	M.F.A. B.A.	Social Practice Studio Arts	California College of The Arts Boston College	2555 2548

*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์พิเศษ หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ (ให้เรียงตาม ตำแหน่ง วิชาการ คุณวุฒิ ตัวอักษร ก-ฮ)

-ไม่มี-

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

การฝึกประสบการณ์ในวิชาชีพในสถานประกอบการ องค์การภาครัฐ หน่วยงานภาครัฐ หรือเอกชนในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น เพิ่มพูนความรู้ เกี่ยวกับการประกอบวิชาชีพก่อนการจบการศึกษาและเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงาน เฉพาะบุคคล

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีวินัย ตรงต่อเวลา เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต เข้าใจวัฒนธรรมองค์กร ตลอดจน สามารถปรับตัวเข้ากับหน่วยงานที่ไปฝึกประสบการณ์ได้

4.1.2 มีคุณธรรม จริยธรรม และตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์ มีภาวะผู้นำและสามารถทำงานเป็นทีม

4.1.4 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปใช้กับการปฏิบัติงานลักษณะต่าง ๆ ทางด้าน ศิลปะและรวมถึงทางด้านการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

4.1.5 ให้บริการวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ แก่สังคม ชุมชน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

4.1.6 มีความกล้าแสดงออก มีความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่ต่ำกว่า 180 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หัวข้อศิลปนิพนธ์เป็นหัวข้อที่นิสิตสนใจหรือเกิดจากการศึกษาค้นคว้าคิดวิเคราะห์ ทางด้านศิลปะหรือการออกแบบหรือการผสมผสานโดยสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะบุคคลที่นิสิต เป็นผู้กำหนดหัวข้อการสร้างสรรค์หรือการศึกษาโดยสามารถเลือกสร้างผลงานได้แก่ ผลงาน

ศิลปะ การออกแบบ การผสมผสาน การวิจัยและการจัดการ มีการนำเสนอหัวข้อโดยมีอาจารย์ที่ปรึกษา ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการประกอบการอธิบาย การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ และการสัมมนาทัศนวิจารณ์ ลงทะเบียนศิลปนิพนธ์ภาคการศึกษาปลายชั้นปีที่ 4 และดำเนินการทำโครงการงานภายใต้การให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผลงานที่สร้างสรรค์จะต้องเป็นผลงานที่ไม่ลอกเลียนแบบ หากพบว่าการลอกเลียนแบบผลงานของนักออกแบบหรือศิลปินท่านอื่น นิสิตจะถูกปรับตกในวิชาดังกล่าวทันที

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ
- 5.2.2 ผลิตผลงานวิชาการจากผลงานสร้างสรรค์
- 5.2.3 มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 5.2.4 เผยแพร่ผลงานวิชาการและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์สู่สังคม

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 ประชุมนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาวางแผนการเรียนการสอน และการให้คำปรึกษา
- 5.5.2 นิสิตเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ และแบบร่าง (Sketch) หรือแบบจำลอง (Model)
- 5.5.3 จัดสรรอาจารย์ที่ปรึกษา และดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
- 5.5.4 นิสิตพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามกำหนด และดำเนินการตามโครงการงานศิลปนิพนธ์
- 5.5.5 นิสิตนำเสนอโครงร่าง และความคืบหน้าศิลปนิพนธ์และผลงานสร้างสรรค์ต่อกรรมการที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ตามกำหนด
- 5.5.6 จัดการสัมมนาทัศนวิจารณ์เพื่อการปรับปรุงผลงาน

5.5.7 แต่งตั้งคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

5.5.8 นิสิตสอบการนำเสนอศิลปนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์เผยแพร่ และจัดแสดงต่อ

สาธารณะ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการจัดสอบการนำเสนอผลการศึกษาร่วมกับการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะ และการจัดแสดงผลงานที่สมบูรณ์ต่อสาธารณะในกรณีที่นิสิตสร้างผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์ โดยมีอาจารย์ภายในและภายนอกสถาบัน ซึ่งเป็นคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยอาจารย์ภายในไม่ต่ำกว่า 3 คนและภายนอกสถาบันไม่ต่ำกว่า 1 คนและมีการแบ่งกระบวนการนำเสนอเป็น 2 ช่วง คือการนำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์และการนำเสนอผลงานที่สมบูรณ์ต่อสาธารณะโดยนิสิตมีอาจารย์ที่ปรึกษาหลักกำกับดูแลศิลปนิพนธ์ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการทำศิลปนิพนธ์จำนวน 1 คน ซึ่งนิสิตสามารถเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมจำนวนตามความจำเป็นในกรณีที่ผลงานมีการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
1. ด้านบุคลิกภาพ	พัฒนาการนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ
2. ด้านสุขภาพ	พัฒนาทักษะการทำงานอย่างปลอดภัย
3. ด้านสุนทรียภาพ	พัฒนาการฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์

2. มาตรฐานผลการเรียนรู้

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีความกตัญญู และนำคุณธรรม จริยธรรม มาใช้ในการดำเนินชีวิต
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น เคารพสิทธิศักดิ์ศรี และคุณค่าของตนเองและผู้อื่น พร้อมทั้งมีความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย
- (3) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม

2.2 ความรู้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรม ศาสตร์อย่างเป็นระบบ สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ และมีความรู้ในแนวทางของสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อให้สังเกตเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ๆ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.3 ทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ คิดแบบองค์รวม คิดสร้างสรรค์และคิดอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) ใช้ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติมาหาแนวทางใหม่ในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (5) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง สามารถปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้เหมาะสม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง วางตัวและแสดงความคิดเห็นพร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างเหมาะสมตามบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ
- (4) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งตนเองและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (5) มีทักษะในการดำเนินชีวิตในพหุวัฒนธรรม

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการใช้

เทคโนโลยีสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพและรู้เท่าทัน เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรมและสามารถแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือนำสถิติมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์

(4) มีทักษะการใช้ภาษาในการสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.6 ทักษะพิสัย

(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.7 สุนทรียภาพ

(1) มีความรู้ ความเข้าใจและซาบซึ้งในคุณค่าของศาสตร์ที่ศึกษา ศิลปะและวัฒนธรรม

2.8 ทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ

(1) มีสุขนิสัยที่ส่งเสริมต่อการดูแลรักษาสุขภาพ

(2) สามารถพัฒนาบุคลิกภาพได้อย่างเหมาะสม

3.ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes :PLOs)

PLO	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล
PLO 1 ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารและสามารถนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการและทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้มีกิจกรรมการสื่อสารและการใช้ภาษาอย่างถูกต้อง ผ่านการแสดงบทบาทสมมติเกี่ยวกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน และกิจกรรมการนำเสนองาน/โครงการที่ใช้ทักษะทางภาษาในการสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน	1. ประเมินความรู้ทางหลักภาษาที่ใช้ในการสื่อสาร 2. ประเมินทักษะการใช้ภาษาสื่อสาร ทั้งในห้องเรียนและจากการนำเสนอผ่านงานที่มอบหมาย 3. ประเมินบุคลิกภาพในการสื่อสาร
PLO 2 ผู้เรียนสามารถใช้เทคโนโลยีในการผลิตผลงานและปฏิบัติงานเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะหรือการออกแบบ และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวันและการทำงาน โดยการฝึกปฏิบัติโดยใช้กรณีศึกษา และตัวอย่างที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันและการทำงานในอนาคต 2. ให้ผู้เรียนนำเสนอ และจัดการข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพและรู้เท่าทัน	1. ประเมินความรู้ เกี่ยวกับเทคโนโลยีที่ใช้ในชีวิตประจำวันและการทำงาน 2. ประเมินจากความถูกต้อง ในการใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีการสื่อสาร เพื่อการศึกษาและสืบค้นข้อมูล 3. ประเมินทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี (Information, Media and Technology Skills) ประกอบด้วย การรู้เท่าทันสารสนเทศ (Information Literacy) และ การรู้เท่าทันสื่อ (Media Literacy)
PLO 3 ผู้เรียนสามารถจัดการชีวิตตนเองอย่างมีคุณธรรมและ	1. การเรียนการสอนที่มีการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ การให้งานภาคปฏิบัติที่แบ่ง	1. ประเมินจากการส่งงานตรงเวลา ความรับผิดชอบต่องานที่และงานที่ได้รับมอบหมาย

PLO	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล
จริยธรรม และเข้าใจ จรรยาบรรณในวิชาชีพได้	บอกถึงการมีวินัยในการทำงาน ส่งงานตรงเวลา 2. จัดกิจกรรมอบรมการให้ความรู้เรื่องจริยธรรมในการออกแบบ และทรัพย์สินทางปัญญาที่มีส่วนสำคัญในการประกอบอาชีพและจรรยาบรรณของนักออกแบบ	2. นิเทศสร้างผลงานที่มีแนวคิดสร้างสรรค์และการสร้างสรรค์ด้วยตนเองไม่ลอกเลียนแบบผู้อื่นและสามารถจดลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาได้
PLO 4 ผู้เรียนสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่บูรณาการความรู้มาใช้ในการทำกิจกรรม/โครงการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและชุมชนเป็นฐาน (Community Based Learning) เพื่อทำให้เกิดการทำงานร่วมกันของผู้เรียน 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นทีม ใช้ทักษะในการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของเอกลักษณ์ที่ดั่งามของสังคมไทย โดยเป็นการเรียนรู้ใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem Based Education) จากชุมชน เพื่อให้เกิดกระบวนการคิดที่สามารถนำไปใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ (Creative Thinking)	1. ประเมินทักษะทางสังคมและการเรียนรู้ข้ามวัฒนธรรม (Social and Cross-Cultural Skills) โดยผ่านการทำงานเป็นทีม ในฐานะเป็นพลเมืองที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม 2. ประเมินทักษะในการวิเคราะห์และการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ โดยเฉพาะประเด็นปัญหาทางด้านสุขภาพ สิ่งแวดล้อม และชุมชน 3. ประเมินจากการสะท้อนคิด การอภิปราย และการนำเสนอแนวคิด
PLO 5 ผู้เรียนสามารถใช้ทักษะทางศิลปะและการออกแบบเพื่อ	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้	1. ประเมินความรู้และพฤติกรรม การเรียนรู้ตลอดชีวิตของผู้เรียน

PLO	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล
ตอยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปะหรือการออกแบบได้ และแสดงออกซึ่งทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดการพัฒนาตนเองและดำรงชีวิตอย่างมีคุณภาพ (Growth mindset) ผ่านการเรียนรู้การสอนจากสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน หรือกรณีศึกษาที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต 2. ส่งเสริมให้ผู้เรียน สืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเองและสังคม เพื่อใช้ในการคิดวางแผนแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ 3. จัดให้มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการนำผลงานสร้างสรรค์ตอยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการ	2. ประเมินจากการวิเคราะห์ตนเอง เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและในการประกอบอาชีพในอนาคต 3. ประเมินความรู้และแนวคิดความเป็นผู้ประกอบการผ่านการสร้างสรรค์ผลงานและกลยุทธ์ทางการตลาดและการนำเสนอผลงาน 4. ประเมินจากการสะท้อนคิด การอภิปราย และการนำเสนอแนวคิด
PLO 6 ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะหรือการออกแบบขั้นสูงด้วยนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบได้	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติ และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะหรือการออกแบบด้วยนวัตกรรม	1. ประเมินทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะหรือการออกแบบขั้นสูงด้วยนวัตกรรมอย่างมีแบบแผน และมีการนำเสนอผลงาน ออกสู่สาธารณะ วงกว้าง 2. ประเมินทักษะการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปะและการออกแบบร่วมกับหน่วยงานหรือองค์กรวิชาชีพ

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)
กับมาตรฐานผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
คุณธรรมจริยธรรม						
(1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีความกตัญญู และนำคุณธรรม จริยธรรม มาใช้ในการดำเนินชีวิต			✓			
(2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น เคารพสิทธิศักดิ์ศรี และคุณค่าของตนเองและผู้อื่น พร้อมทั้งมีความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย				✓		
(3) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม				✓		
ความรู้						
(1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง		✓				
(2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรม ศาสตร์อย่างเป็นระบบ สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ และมีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อให้เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ๆ		✓				
(3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง			✓	✓		
(5) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา			✓			

มาตรฐานผลการเรียนรู้	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
ทักษะทางปัญญา						
(1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ คิดแบบองค์รวม คิดสร้างสรรค์และคิดอย่างเป็นระบบ	✓	✓				
(2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ทักษะ และ การใช้เครื่องมือเหมาะสมกับการแก้ปัญหา และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหได้อย่างสร้างสรรค์		✓				
(3) ใช้ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติมาหาแนวทางใหม่ในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม				✓		
(4) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้					✓	
(5) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน					✓	
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						
(1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี				✓		
(2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถ ปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้เหมาะสม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ			✓		✓	

มาตรฐานผลการเรียนรู้	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
(3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง วาดตัวและแสดงความคิดเห็นพร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างเหมาะสมตามบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ			✓	✓		
(4) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งตนเองและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง			✓		✓	
(5) มีทักษะในการดำเนินชีวิตในพหุวัฒนธรรม				✓		
ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						
(1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓	✓				
(2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการใช้เทคโนโลยีสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพและรู้เท่าทัน เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓	✓				
(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม		✓				
(4) สามารถแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือสารสนเทศประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์		✓				
(5) มีทักษะการใช้ภาษาในการสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓					
ทักษะพิสัย						

มาตรฐานผลการเรียนรู้	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง					✓	
สุนทรียภาพ						
(1) มีความรู้ ความเข้าใจและซาบซึ้งในคุณค่าของศาสตร์ที่ศึกษา ศิลปะและวัฒนธรรม					✓	✓
ทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ						
(1) มีสุนทรีย์ที่ส่งเสริมต่อการดูแลรักษาสุขภาพ			✓			
(2) สามารถพัฒนาบุคลิกภาพได้อย่างเหมาะสม			✓		✓	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่กระบวนรายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชา/รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป							
001101	ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน	●					
001102	ภาษาไทยเชิงวิชาการ	●					
001103	ภาษาอังกฤษสำหรับชีวิตประจำวัน	●					
001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●					
001205	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการและวิชาชีพ	●					
002101	การใช้เทคโนโลยีเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล		●				
002102	ความฉลาดทางดิจิทัล	●	●				
003101	สุนทรียศาสตร์ในการจัดการชีวิต			●			
003102	การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ตลอดชีวิต			●		●	
003203	เรียนรู้ร่วมกันสรรค์สร้างสังคม			●	●		
003204	การจัดการสุขภาพ สิ่งแวดล้อม และชุมชน			●	●		
003305	กระบวนการคิดเชิงออกแบบสู่การเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล					●	
003306	บูรณาการความรู้สู่นวัตกรรมทางวิชาชีพ	●	●	●	●	●	●
หมวดวิชาเฉพาะ							
กลุ่มวิชาแกน							

กลุ่มวิชา/รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
181111	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ	●			●		
181112	วาดเส้น	●					
181113	การปฏิบัติงานศิลปกรรมพื้นฐาน	●		●			
181114	ปฏิบัติการพื้นฐานการออกแบบ	●					
181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันตก	●					
181122	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ	●	●	●			
181123	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันออก และภูมิปัญญาท้องถิ่น	●					
181224	วัฒนธรรมทางสายตา	●			●		
181325	ระเบียบวิธีวิจัย	●				●	●
146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	●					
181361	ผลงานและการนำเสนอ	●		●	●		
181426	สัมมนา	●			●		
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอกแขนงวิชาศิลปะ							
วิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์							
181226	สุนทรียศาสตร์และทฤษฎีทางศิลปะ	●		●			
181215	วัสดุกับการสร้างสรรค์	●	●				
181241	บูรณาการสร้างสรรค์ข้ามศาสตร์ศิลปะ				●		●
181262	คอมพิวเตอร์สร้างสรรค์	●	●	●			

กลุ่มวิชา/รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
181371	การตลาดสำหรับศิลปะ	●				●	
วิชาเอกบังคับทัศนศิลป์							
181216	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 1	●	●	●		●	
181317	การพัฒนาการสร้างสรรค์ 2		●	●		●	
181318	การพัฒนาการสร้างสรรค์ 3		●	●			●
181342	การสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน				●	●	
181343	การสร้างสรรค์ศิลปะกับบริบทสังคม				●	●	
วิชาศิลปนิพนธ์							
181432	ศิลปนิพนธ์				●	●	●
ประสบการณ์ภาคสนาม							
181431	การฝึกงาน				●	●	
วิชาเอกเลือก							
181281	จิตรกรรมสร้างสรรค์		●			●	
181282	ประติมากรรมสร้างสรรค์		●			●	
181283	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์		●			●	
181284	ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผา	●	●	●		●	
181287	การสร้างสรรค์ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว		●			●	
181288	การสร้างสรรค์บุคลิกหุ่นจำลอง		●			●	

กลุ่มวิชา/รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
181394	การจัดนิทรรศการสร้างสรรค์	●			●	●	
181395	เทคนิคการสอนศิลปะสำหรับเด็ก	●		●	●		
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอกแขนงวิชาการออกแบบ							
วิชาเฉพาะด้านการออกแบบ							
181227	กระบวนการคิดในการสร้างสรรค์งานออกแบบ	●		●			
181263	คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ		●			●	
181264	เรขศิลป์		●			●	
181365	คอมพิวเตอร์ 3 มิติ		●			●	
181372	การตลาดสำหรับงานออกแบบ	●				●	
วิชาเอกบังคับการออกแบบ							
181251	พื้นฐานการออกแบบ	●					
181252	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	●		●		●	
181353	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	●		●	●		
181355	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3		●		●		
181356	ปฏิบัติการการออกแบบและหัตถอุตสาหกรรม		●			●	
วิชาศิลปนิพนธ์							
181432	ศิลปนิพนธ์				●	●	●

กลุ่มวิชา/รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
ประสบการณ์ภาคสนาม							
181431	การฝึกงาน				●	●	
วิชาเอกเลือก							
181285	การออกแบบสิ่งทอสร้างสรรค์		●			●	
181286	การออกแบบเครื่องแต่งกาย			●	●	●	
181289	หัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา	●	●	●		●	
181290	ออกแบบตัวอักษร	●	●				●
181291	พื้นฐานปฏิบัติการออกแบบและหัตถศิลป์		●		●		
181392	ปูนปั้นและไม้แกะสลักล้านนา		●			●	
181393	การทำเครื่องประดับ		●			●	
181396	การออกแบบของเล่น		●	●			●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชามีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษาเพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร อาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานของบัณฑิตโดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการเพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อมและคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อม และความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตรเพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาประเมินหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นและไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P

2. หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
3. มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00
4. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
5. ไม่มีพันธะเรื่องเกี่ยวกับการเงินหรือพันธะอื่นใดกับมหาวิทยาลัยและเป็นไปตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 กำหนดให้อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้าปฐมนิเทศของมหาวิทยาลัย ที่ให้ความรู้และเข้าใจแก่อาจารย์ใหม่ในเรื่อง

1.1.1 บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา

1.1.2 นโยบายของมหาวิทยาลัย

1.1.3 วัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1.2 ในระดับคณะ จัดให้มีอาจารย์อาวุโสเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำต่าง ๆ แก่อาจารย์ใหม่ในด้าน ดังนี้

1.2.1 จรรยาบรรณของอาจารย์

1.2.2 นโยบายของคณะ

1.2.3 หลักสูตรที่ สอนและวัตถุประสงค์ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1.3 ให้มีการเพิ่มพูนความรู้และสร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัย และงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 จัดอบรมประจำปีเกี่ยวกับทักษะการสอน และการประเมินผล เพื่อเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง เพื่อสนับสนุนความสำเร็จของมาตรฐานผลการเรียนรู้ในทุกด้าน

2.2 สนับสนุนอาจารย์เข้าร่วมประชุมวิชาการ และดูงานเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล

2.3 สนับสนุนให้มีการวิจัยและการสร้างสรรค์เพื่อพัฒนามาตรฐานคุณวุฒิ

2.4 พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา อาทิ การใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5 พัฒนาความเชี่ยวชาญการปฏิบัติเฉพาะสาขาทางวิชาชีพให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ

2.6 พัฒนาศักยภาพการเขียนตำรา หนังสือ การวิจัยและตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานในวารสารวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ

2.7 สนับสนุนให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.8 สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ เพื่อพัฒนาคุณวุฒิของอาจารย์ให้สูงขึ้น

2.9 สนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และการสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาอาจารย์ให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

2.10 สนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยพะเยา มีการแต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่รับผิดชอบพัฒนา และบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดำเนินงานตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่มหาวิทยาลัยกำหนดทุกปี การศึกษา คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตร มีหัวหน้าสาขาวิชาเป็นประธานหลักสูตร และมีอาจารย์ประจำวิชาเป็นกรรมการ มีหน้าที่พัฒนาและบริหารหลักสูตร ดังนี้

1.1 กำกับการดำเนินงานเปิดและปิดหลักสูตร และดำเนินงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558

1.2 ประเมินหลักสูตรตามกรอบเวลาที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตรตามผลการประเมินหลักสูตร

1.3 บริหารและวางแผนหลักสูตรด้านวิชาการ รวมทั้งกำกับ ติดตามการดำเนินงานหลักสูตร

1.4 ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

1.5 ประสานความร่วมมือจากบุคคล ชุมชน หน่วยงานและองค์กรต่าง ๆ เพื่อให้การใช้หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

1.6 ส่งเสริมและสนับสนุนวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร และกระบวนการเรียนรู้

1.7 ติดตามผลการเรียนของนิสิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ รายบุคคล และระดับชั้นปี

1.8 ตรวจสอบ ทบทวน ประเมินมาตรฐานการปฏิบัติงานของอาจารย์ และการบริหารหลักสูตร

1.9 รายงานผลการปฏิบัติงาน และผลการบริหารหลักสูตร

2. บัณฑิต

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจข้อมูลบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ข้อมูลศิษย์เก่า เพื่อเป็นข้อมูลประกอบในการปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

3. นิสิต

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษา และดำเนินการตามขั้นตอนการรับเข้าที่มหาวิทยาลัยกำหนดคณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรดำเนินโครงการปรับปรุงพื้นฐานให้นิสิตใหม่ทุกปีการศึกษา และประเมินผลความสำเร็จของโครงการ คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรพิจารณา และเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานิสิตใหม่สำหรับให้คำปรึกษาวิชาการและคำแนะนำอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์ และให้อาจารย์ที่ปรึกษารายงานผลการให้คำปรึกษาต่อคณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรทุกปีการศึกษา คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดรูปแบบกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพิ่มเติม และประเมินผลการจัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีทักษะการเรียนรู้ และพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นิสิต คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรรวบรวมข้อมูลการคงอยู่ของนิสิต อัตราการสำเร็จการศึกษา การร้องเรียน และประเมินความพึงพอใจของนิสิตในการจัดการข้อร้องเรียน (ถ้ามี) สรุปผลในแต่ละปี เพื่อเป็นข้อมูลประกอบในการปรับปรุงหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา

4. คณาจารย์

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ และดำเนินการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ประชุมวิชาการ การอบรม การสัมมนา มีกำหนดภาระงานอาจารย์ และให้อาจารย์รายงานผลการปฏิบัติหน้าที่ประกอบการพิจารณาประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา มีการนำผลประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และผลประเมินรายวิชาของทุกภาคการศึกษามาวิเคราะห์ เพื่อพัฒนาหรือปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น ตลอดจนปรึกษาหารือ

แนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บันทึกเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรรวบรวมข้อมูลป้อนกลับจากสถานประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ บุคลากรสายบริการ นิสิต บัณฑิต ศิษย์เก่า นโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการปรับปรุงหลักสูตร คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดภาระงานสอนตามความรู้ความสามารถของอาจารย์ผู้สอน พิจารณาการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา การวัดและประเมินผล การบูรณาการการเรียนการสอนกับการจัดกิจกรรมต่าง ๆ คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรพิจารณาผลการจัดการเรียนการสอนจากรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา และบูรณาการการเรียนการสอนกับการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ทุกภาคการศึกษา เมื่อสิ้นปีการศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร สรุปในแต่ละปี เพื่อเป็นข้อมูลประกอบในการปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่กำหนดในรายละเอียดของรายวิชา ก่อนเปิดสอน เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานต่อคณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและดำเนินงานตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทุกปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดประเด็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นสำหรับหลักสูตร เช่น ห้องเรียนและอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ อุปกรณ์ประกอบการเรียนวิชาปฏิบัติการ เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่าย และซอฟต์แวร์ ห้องสมุดหรือแหล่งความรู้ และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ หนังสือ ตำราและวารสาร อาคารหรือสถานที่สำหรับทำกิจกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์วางแผนความต้องการทรัพยากรการศึกษาทุกประเภท เพื่อจัดทำคำขอตั้งงบประมาณรายจ่ายประจำปีเสนอต่อมหาวิทยาลัยให้

จัดสรรงบประมาณเป็นประจำทุกปีอย่างต่อเนื่อง เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

6.2.1 มหาวิทยาลัยพะเยามีหนังสือตำราหลักทางวิชาชีพที่ทันสมัยและสามารถสืบค้นได้จากระบบฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และนิสิตสามารถเข้าถึงระบบการสืบค้นได้อย่างสะดวกและทุกโอกาส โดยมีศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษาและห้องสมุดเป็นหน่วยงานให้บริการแก่นิสิตและบุคลากร

6.2.2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์วางแผนสำรวจและดำเนินการให้มีหนังสือ ตำรา วารสาร และระบบสืบค้นข้อมูล โดยผ่านการบริการของศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา เพื่อให้มีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานและเกณฑ์องค์กรวิชาชีพ จึงต้องมีทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อจัดการเรียนการสอนดังนี้

6.2.2.1 มีห้องเรียนที่มีสื่อการสอนและอุปกรณ์ที่ทันสมัยเอื้อให้คณาจารย์สามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6.2.2.2 มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมทั้งวัสดุอุปกรณ์ เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและซอฟต์แวร์ที่พอเพียงต่อการเรียนการสอน รวมถึงห้องปฏิบัติการสำหรับการทำโครงการ โดยมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ

6.2.2.3 ต้องมีเจ้าหน้าที่สนับสนุนดูแลสื่อการเรียนการสอนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ มีโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับใช้ประกอบการสอน รวมทั้งดูแลเครื่องมืออุปกรณ์ประกอบการเรียนวิชาปฏิบัติการให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้

6.2.2.4 มีห้องสมุดหรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ตลอดจนมีหนังสือ ตำราและวารสารในสาขาวิชาที่เปิดสอนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องในจำนวนที่เหมาะสมและเพียงพอ

6.2.2.5 มีเครื่องมืออุปกรณ์ประกอบการเรียนวิชาปฏิบัติการ ระหว่างการเรียนการสอนในวิชาปฏิบัติการต่อจำนวนนิสิตในอัตราส่วนที่เหมาะสม

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.3.1 ประสานงานกับกองแผนงานมหาวิทยาลัยพะเยาผ่านศูนย์บรรณสารและสื่อการศึกษา ในการจัดซื้อหนังสือ ตำราที่เกี่ยวข้อง เครื่องมืออุปกรณ์ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ

เพื่อบริการให้อาจารย์และนิสิตได้ใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาและนิสิตจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายการที่จัดซื้อด้วย

6.3.2 ประสานงานกับกองแผนงานมหาวิทยาลัยพะเยา ให้จัดสรรครุภัณฑ์ ประเภทสื่อโสตทัศนูปกรณ์ ติดตั้งในห้องเรียนห้องปฏิบัติการของอาคารถาวรคณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ให้เพียงพอและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียน การสอนที่กำหนดไว้ในรายละเอียดหลักสูตร และรายวิชา

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

กำหนดผู้รับผิดชอบ ประเมินความพึงพอใจและประเมินผลการให้บริการจากนิสิต บุคลากร และอาจารย์ สรุปผลและขอเสนอแนะในแต่ละปีเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการ ปรับปรุงการให้บริการสนับสนุนการเรียนรู้

7.ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอน ในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้ายบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	9	9	9	9	9

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงกลยุทธ์การสอนตามแผนที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนพิจารณาจากตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยอาจารย์ผู้สอนประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ อาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิต การอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิตในชั้นเรียน การรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้น กระทำโดยใช้แบบตรวจสอบตนเองเกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน อาจารย์ผู้สอนจะสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

1.1.2 การทดสอบกลางภาคและปลายภาค จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิเคราะห์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.1.3 จัดให้มีการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันของอาจารย์ในแต่ละวิชาเพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอนในทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดการสอนของทุกภาคการศึกษาจะได้เป็นแนวทางในการวางกลยุทธ์การสอนในการสอนคราวถัดไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และ การใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา โดยใช้แบบประเมินการสอนกลางออนไลน์ในระบบลงทะเบียนของมหาวิทยาลัย ซึ่งสามารถประมวลผล และแสดงผลเฉพาะบุคคล หรือแก่ผู้บริหาร นำไปวางแผนทางพัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ได้

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะใช้ผลประเมินรอบด้าน ดังนี้

2.1 ผลประเมินความพึงพอใจในหลักสูตรของบัณฑิตใหม่ที่สำเร็จการศึกษา โดยใช้แบบประเมินและให้บัณฑิตกรอกข้อมูล โดยมีการปรับรูปแบบหรือวิธีการประเมินตามสถานการณ์ปัจจุบัน ซึ่งเป็นการประเมินในรูปแบบออนไลน์ เพื่อนำผลการประเมินมาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร

2.2 ผลประเมินหลักสูตรจากศิษย์เก่า ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาเดียวกันและจากผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยใช้แบบประเมินและประเมินอย่างน้อยทุก 4 ปี นับแต่ปีที่ใช้หลักสูตรเพื่อนำผลการประเมินมาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย (เป็นคณะกรรมการประเมินชุดเดียวกันกับการประกันคุณภาพภายในของคณะ) โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้

1 คะแนน	2 คะแนน	3 คะแนน
มีการดำเนินการครบ 5 ข้อแรก	มีการดำเนินการครบ 12 ข้อแรก	มีการดำเนินการครบ ทุกข้อ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สรุปผลการประเมินหลักสูตรและจัดทำเป็นรายงานเสนอต่อมหาวิทยาลัย และดำเนินการจัดประชุมนำเสนอผลการประเมินหลักสูตรต่ออาจารย์ผู้สอน นิสิตและบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน เพื่อรับทราบ ตรวจสอบผลการประเมินและระดมข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอนและดำเนินการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอนตามผลการประเมินหลักสูตร ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต นโยบายมหาวิทยาลัย และตอบสนองกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยสำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะดำเนินการทุก 4 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับ

ปริญญาตรี พ.ศ. 2561



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561**

โดยที่เป็นการสมควรให้ออกข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยพะเยามีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหาร เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และที่แก้ไขเพิ่มเติม อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 21(2) มาตรา 58 มาตรา 59 และ มาตรา 60 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. 2553 สภามหาวิทยาลัยพะเยา ในคราวประชุม ครั้งที่ 5/2561 เมื่อวันที่ 16 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2561 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้มีผลบังคับใช้กับนิสิตที่เข้าศึกษาปีการศึกษา 2561 เป็นต้นไป

การศึกษาระดับปริญญาตรีให้ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ เว้นแต่ มหาวิทยาลัยได้กำหนดข้อบังคับไว้เป็นการเฉพาะสำหรับการศึกษาในหลักสูตรหนึ่งหลักสูตรใด ทั้งนี้หากข้อบังคับเฉพาะนั้น กำหนดให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัย พะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 และ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญา ตรี พ.ศ. 2553 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 1) พ.ศ. 2555 ก็ให้ปฏิบัติตามข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3 ให้ยกเลิก

3.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553

3.2 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 1) พ.ศ. 2555

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยพะเยา
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยพะเยา
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา
“คณะ”	หมายความว่า	ส่วนงานวิชาการตามมาตรา 7(3) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. 2553 และส่วนงานวิชาการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะ เทียบเท่าและได้มีการจัดการเรียนการสอน
“คณบดี”	หมายความว่า	หัวหน้าส่วนงานวิชาการตามมาตรา 7(3) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. 2553 และส่วนงานวิชาการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะ เทียบเท่าและได้มีการจัดการเรียนการสอน

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการดำเนินการภายใต้ข้อบังคับนี้ ในกรณีมีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด และให้ถือเป็นที่สุด

หมวด 1

การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี 5 ปี และไม่น้อยกว่า 6 ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรือสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาชั้นสูงทั้งในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

6.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

6.3 หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำ ไม่น้อยกว่า 3.50 ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวนำ หากภาคการศึกษาใด ภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่านิสิตขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวนำ

6.4 เป็นผู้ที่มีสุขภาพร่างกายไม่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

6.5 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

6.6 ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใด ๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ 7 การสอบคัดเลือก หรือการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิต

7.1 มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิตเป็นคราว ๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัย หรือที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

7.2 มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้ที่ได้รับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิต เพื่อศึกษาขอรับปริญญาตรีสาขาวิชาหนึ่งสาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัย ตามระเบียบ หรือ ตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 8 การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

8.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

8.2 คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

8.2.1 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 6

8.2.2 ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

8.3 ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

8.3.1 ยื่นคำร้องตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 30 วันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

8.3.2 ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งหนังสือขอโอนย้าย ระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหารายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

8.4 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจากคณะ

8.5 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

8.5.1 มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความเห็นชอบของคณะ และต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนไม่เกิน 3 ใน 4 ของหลักสูตรที่จะขอเทียบโอน ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

8.5.2 รายวิชาที่จะเทียบโอนเป็นหน่วยกิตสะสม จะต้องมียุทธศาสตร์อยู่ในระดับเดียวกันกับรายวิชาของมหาวิทยาลัย และมีผลการเรียนเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น C

8.5.3 รายวิชาใดที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอน จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาตัวระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

ข้อ 9 การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

9.1 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 6

9.2 การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

9.2.1 ยื่นคำร้องตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 30 วันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

9.2.2 การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้า โดยผ่านความเห็นชอบของคณะ

9.3 การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ 8.5 มาบังคับใช้โดยอนุโลม

ข้อ 10 การเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีต่อเนื่อง มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกบุคคลที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 6 หรือมีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 11 การรายงานตัวเป็นนิสิต

11.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อ หรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง จะต้องรายงานตัวและเตรียมหลักฐานต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

11.2 กรณีผู้ผ่านการคัดเลือกให้เข้าศึกษาไม่รายงานตัวตามวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นราย ๆ ไป

11.3 มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งมีหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ภายหลังขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว

ข้อ 12 การย้ายสาขาวิชา

12.1 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะนั้น ๆ

12.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

12.2.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา สาขาวิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ

12.2.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะนิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

12.2.3 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนเรียน

12.2.4 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

หมวด 2

การจัดการศึกษา

ข้อ 13 ระบบการจัดการศึกษา

13.1 มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา โดยให้คณะที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใด ๆ ให้การศึกษาในสาขานั้นแก่นิสิตทั้งมหาวิทยาลัย

13.2 สาขาวิชาหนึ่ง ๆ ที่จัดสอนในมหาวิทยาลัยประกอบด้วยหลายรายวิชา

13.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษาระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ

13.3.1 แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ และใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

13.3.2 แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

13.4 กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใดประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อนหรือฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

13.5 มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

13.6 การคิดหน่วยกิต

13.6.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

13.6.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

13.6.3 การฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

13.6.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

13.7 มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชาโดยนิสิตต้องมีผลการเรียนของรายวิชาที่ต้องผ่านก่อนในระดับ D (หมวด 4 ข้อ 19.5) ขึ้นไป

13.8 รายวิชาหนึ่ง ๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

13.9 รหัสรายวิชาประกอบด้วย

13.9.1 เลข 3 ลำดับแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
13.9.2 เลขในลำดับที่ 4	แสดงถึง	ระดับชั้นปีของการศึกษา
13.9.3 เลขในลำดับที่ 5	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
13.9.4 เลขในลำดับที่ 6	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

13.10 สภาพนิสิต แบ่งออกได้ดังนี้

13.10.1 นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

13.10.2 นิสิตรอปินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสม ต่ำกว่า 2.00

13.11 การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา กรณีนิสิตลงทะเบียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนมหาวิทยาลัยจะจำแนกสภาพนิสิตเมื่อสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นด้วย

ข้อ 14 หลักสูตรสาขาวิชา

14.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

14.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกลุ่มรายวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรู้รอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษาและกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

อนึ่ง การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

14.1.2 หมวดวิชาเฉพาะสาขา หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมาย ให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

14.1.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

14.1.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพ กำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต หลักสูตร (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

14.1.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

14.1.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 108 หน่วยกิต

หลักสูตรสาขาวิชาอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวน หน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า นิสิตต้องเรียนวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

14.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี ยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาระบบ และแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

14.2 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

14.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

14.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

14.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

14.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

14.3 เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชาให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตรสาขาวิชาและแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุมนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา

14.4 การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 3

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 15 การลงทะเบียนเรียน

15.1 การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

15.2 การลงทะเบียนรายวิชาใด ๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนหรือลงทะเบียนเพิ่ม – ถอนรายวิชาผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเองตาม วัน เวลา ที่ปฏิทินการศึกษาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

15.3 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิการลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

15.4 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

15.5 วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

15.6 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียน

15.6.1 ระบบวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

15.6.2 ระบบวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ มหาวิทยาลัยจะอนุญาตให้ลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดตามวรรคก่อนได้ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิตหรือเกินกว่า 22 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามข้อ 15.6.1 หรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 6 หน่วยกิตหรือมากกว่า 15 หน่วยกิตสำหรับการจัดการศึกษาในระบบวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามข้อ 15.6.2 ให้ยื่นคำร้องเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

15.7 การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะและรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

15.8 นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะต้นสังกัดนิสิต อาจารย์ผู้สอน และคณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้น ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U และไม่นำมาคิดหน่วยกิตสะสม

15.9 ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม นิสิตจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตหรือเพื่อรักษาสภาพนิสิต ตามที่ปฏิทินการศึกษาที่กำหนด หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต หรือ

15.10 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา กรณีเช่นนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียม เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา

มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลา 2 ปี นับจากวันที่ นิสิตผู้นั้น พ้นสภาพการเป็นนิสิต

15.11 ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมด หรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 16 การลา

16.1 การลาป่วยและการลากิจ นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในช่วงใด เรียนได้ให้ยื่นใบลาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

16.2 การลาพักการศึกษา

16.2.1 นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

- (1) ถูกเรียกพล ระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
- (2) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัย เห็นสมควรสนับสนุน
- (3) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ
- (4) เหตุผลอื่น ๆ ที่คณะเห็นสมควร

16.2.2 นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาดลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า และนิสิต ที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาก่อนแล้ว มีความประสงค์จะลาพักการศึกษาให้ยื่นใบลาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้รายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไปในการศึกษานั้นให้ได้รับอักษร W

16.2.3 นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาดลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าลงทะเบียนรักษาสถานภาพนิสิตทุกภาคการศึกษา

16.3 การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออกต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 17 การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

17.1 ตาย

17.2 ลาออก

17.3 โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

17.4 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ 4

17.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ 15

17.6 มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ถอนชื่อจากทะเบียนนิสิต

17.7 เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยเป็นเวลา 2 เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

17.8 มีผลการศึกษาอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

17.8.1 เมื่อเรียนมาแล้วครบ 2 ภาคการศึกษาปกติ หรือครบ 3 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.50

17.8.2 เมื่อเรียนมาแล้วครบ 4 ภาคการศึกษาปกติ หรือครบ 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

17.8.3 เมื่อเรียนมาแล้วครบ 4 ภาคการศึกษาปกติขึ้นไป หรือครบ 6 ภาคการศึกษาปกติ ขึ้นไป สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

ทั้งนี้ กรณีนิสิตมีผลการศึกษาอยู่ในเกณฑ์พื้นฐานในภาคการศึกษาปลาย และได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้นำรวมผลการเรียนภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นด้วย

ข้อ 18 การเพิ่มและถอนรายวิชา

18.1 การเพิ่มรายวิชา จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 1 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

18.2 การถอนรายวิชา จะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ 75 ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในทะเบียนผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

18.3 ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด 4

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 19 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

19.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง

19.2 มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล เว้นแต่รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

19.3 ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

19.4 สัญลักษณ์ และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ให้กำหนด ดังนี้

A	หมายถึง	ดีเยี่ยม	(EXCELLENT)
B+	หมายถึง	ดีมาก	(VERY GOOD)
B	หมายถึง	ดี	(GOOD)
C+	หมายถึง	ดีพอใช้	(FAIRLY GOOD)
C	หมายถึง	พอใช้	(FAIR)
D+	หมายถึง	อ่อน	(POOR)
D	หมายถึง	อ่อนมาก	(VERY POOR)

F	หมายถึง	ตก	(FAILED)
S	หมายถึง	เป็นที่พอใจ	(SATISFACTORY)
U	หมายถึง	ไม่เป็นที่พอใจ	(UNSATISFACTORY)
I	หมายถึง	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์	(INCOMPLETE)
P	หมายถึง	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด	(IN PROGRESS)
W	หมายถึง	การถอนรายวิชา	(WITHDRAWN)

19.5 ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น	4.00
ระดับชั้น	B+	มีค่าระดับชั้นเป็น	3.50
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น	3.00
ระดับชั้น	C+	มีค่าระดับชั้นเป็น	2.50
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น	2.00
ระดับชั้น	D+	มีค่าระดับชั้นเป็น	1.50
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น	1.00
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น	0

19.6 อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า นิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุผลวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายในภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

19.7 อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า รายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผลภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบไล่ประจำภาค ทั้งนี้ ไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้วมหาวิทยาลัย จะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

19.8 อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

19.8.1 นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

19.8.2 การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

19.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

19.8.4 มหาวิทยาลัยอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

19.9 อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

19.10 การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

19.10.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่า 1 ครั้ง ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

19.10.2 มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษา ตามข้อ 15.8

19.10.3 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุก ๆ รายวิชาตามข้อ 19.5 มารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ 19.9 ในการหารนี้ให้มีทศนิยม 2 ตำแหน่ง โดยไม่มีการปัดเศษ และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่า 1 ครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

19.10.4 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะ ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใดจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

19.10.5 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ 20 การเรียนซ้ำ

20.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

20.2 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

20.3 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

หมวด 5

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 21 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

21.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน

21.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

21.2.1 เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P

21.2.2 ใช้ระยะเวลาเรียนดังนี้

21.2.2.1 การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 2 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 3 ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง 2 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 10 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 20 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

21.2.2.6 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาหรือประสบการณ์ หรือประสบการณ์วิชาชีพ ต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยทั้งหลักสูตรอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

21.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

21.2.4 สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

21.2.5 ไม่มีพันธะเรื่องเกี่ยวกับการเงินหรือพันธะอื่นใดกับมหาวิทยาลัย

21.3 ในกรณีที่นิสิตประสงค์จะไม่ขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใด มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติเป็นราย ๆ ไป

21.4 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20.2 แล้ว ต้องไม่เป็นนิสิตหรือนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอื่น และต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

21.4.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามียุทธศาสตร์สะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.20 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

21.4.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนซ้ำในรายวิชาใด

ข้อ 22 การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา ยกเว้นกรณีที่นิสิต ไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนด ให้อนุมัติปริญญาในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษานั้น ๆ

ข้อ 23 การให้เหรียญรางวัลแก่ผู้เรียนดี ให้คณะเสนอชื่อนิสิตที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย เพื่อขอรับรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตรและเหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

23.1 เหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร

23.1.1 เหรียญทอง ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัย และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.75

23.1.2 เหรียญเงิน ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัย และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.50

23.2 เหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี

เหรียญทองแดง ให้กับนิสิตที่เรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่ง ๆ โดยลงทะเบียนเรียน 2 ภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U ในปีการศึกษานั้น และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ในปีการศึกษานั้น ๆ 3.50 ขึ้นไป

บทเฉพาะกาล

ข้อ 24 ให้ออกระเบียบ และประกาศ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวัน นับแต่วันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ในระหว่างที่ยังมิได้ออกระเบียบ ประกาศ และแนวปฏิบัติ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้ระเบียบ ประกาศ และแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยที่ใช้อยู่ในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ มาใช้บังคับโดยอนุโลม เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2561



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยพะเยา

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560

และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม (มคอ.1)	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560 (หลักสูตรเดิม)	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 (หลักสูตร ปรับปรุง)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	30	30
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	93	91
2.1 กลุ่มวิชาแกน			34
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก ให้นักศึกษาเลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง			57
2.2.1 แขนงวิชาศิลปะ			
1) วิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์			15
2) วิชาเอกบังคับทัศนศิลป์			15
3) วิชาศิลปนิพนธ์			12
4) ประสพการณ์ภาคสนาม			3
5) วิชาเอกเลือก			12
2.2.2 แขนงวิชาการออกแบบ			
1) วิชาเฉพาะด้านการออกแบบ			15
2) วิชาเอกบังคับการออกแบบ			15
3) วิชาศิลปนิพนธ์			12
4) ประสพการณ์ภาคสนาม			3
5) วิชาเอกเลือก			12
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	6	6
รวม (หน่วยกิต) ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	129	127

ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา	12 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาภาษา		12 หน่วยกิต
001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)		ปิดรายวิชา
001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)		
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)		
001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step UP English	3(2-2-5)		
		001101	ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน Thai Language in Daily Life	เปิดรายวิชาใหม่
		001102	ภาษาไทยเชิงวิชาการ Thai for Academic Purposes	
		001103	ภาษาอังกฤษสำหรับชีวิตประจำวัน English for Daily Life	
		001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	
		001205	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการและวิชาชีพ English for Academic and Professional Communication	
กลุ่มวิชาบูรณาการ	18 หน่วยกิต	ปิดกลุ่มวิชาบูรณาการ		
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(3-2-5)		ปิดรายวิชา
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(3-2-5)		
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(3-2-5)		
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management	3(3-2-5)		
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Art of Living	3(3-2-5)		
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม	3(2-2-5)		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	Socialized Personality			
กลุ่มวิชาเทคโนโลยีและการสื่อสารยุคดิจิทัล 3 หน่วยกิต				
		002101	การใช้เทคโนโลยีเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล 1(0-2-1) Technology Usage for Digital Life	เปิดรายวิชาใหม่
		002102	ความฉลาดทางดิจิทัล 2(1-2-3) Digital Intelligence Quotient	
กลุ่มวิชาทักษะชีวิต 15 หน่วยกิต				
		003101	สุนทรียศาสตร์ในการจัดการชีวิต 3(2-2-5) Artistic for Life Management	เปิดรายวิชาใหม่
		003102	การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5) Skills Development and Lifelong Learning	
		003203	เรียนรู้ร่วมกันสรรค์สร้างสังคม 2(0-4-2) Collaborative Learning for Society Creation	
		003204	การจัดการสุขภาพ สิ่งแวดล้อม และชุมชน 1(0-3-1) Health Environment and Community Management	
		003305	กระบวนการคิดเชิงออกแบบสู่การเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล 3(2-2-5) Design Thinking Process for Digital Age Entrepreneurs	
		003306	บูรณาการความรู้สู่นวัตกรรมทางวิชาชีพ 3(0-6-3) Integration for Professional Innovation	
หมวดวิชาเฉพาะ				
วิชาเฉพาะสาขาศิลปะและการออกแบบ 93 หน่วยกิต		2. หมวดวิชาเฉพาะ		91 หน่วยกิต
		2.1 กลุ่มวิชาแกน		34 หน่วยกิต
		146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 3(3-0-6) English for Specific Purposes การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษแบบบูรณาการ โดยมุ่งเน้นทักษะเชิงผลิตเป็นหลัก คือ การพูดและการเขียน โดยรวมหัวข้ออภิปรายที่หลากหลายที่มีความเกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่นิสิตกำลังศึกษาอยู่เข้ากับศัพท์เชิงวิชาการและเฉพาะทางมากขึ้น รวมถึงโครงสร้างทางไวยากรณ์ที่ซับซ้อนขึ้น Develop integrate English skills focusing mainly on productive skills- speaking and writing, combining the various topics related to the students' study areas with more academic and technical terms and more complex grammar structures	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
181112	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 1 3 (1-4-4) Fundamental Art and Design I พื้นฐาน หลักการ องค์ประกอบ แนวคิดและพัฒนาการของศิลปะและการออกแบบความสัมพันธ์และความเปลี่ยนแปลงระหว่างแนวคิด และรูปแบบในอดีต และปัจจุบัน การสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ และ 3 มิติ การสื่อสารความคิดตนเองผ่านสื่อทางศิลปะ และการออกแบบเบื้องต้น Basic thoughts, components and development of arts and the design, changes and interrelationship between past and present concepts, practice to create 2- dimensional and 3- dimensional medias, expression of self- creative by means of basic communication arts	181111	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5) Introduction to Arts and Design ความแตกต่างพื้นฐานและความทับซ้อนกันระหว่างสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ โครงสร้างของการเรียนศิลปะและการออกแบบ มาตรฐานการเรียนรู้ของศาสตร์พื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบ แนวทางการเรียนศาสตร์ด้านทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ผักปฏิบัติเรียนรู้การทำงานศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น Introduction to the differences and overlaps between art and design disciplines, the structure of art and design classes, the standards of basic study in art and design, code conduct of art and applied art classes, practice and study basic art and design	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อ รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา ปรับ จำนวน ชั่วโมง บรรยาย ปฏิบัติ และ การศึกษาด้วยตนเอง และ ปรับให้จัดอยู่ในกลุ่มวิชาแกน
181113	วาดเส้น 3 (1-4-4) Drawing พื้นฐาน เทคนิค วิธีการ เขียนภาพโดยลายเส้น การวาดเส้นด้วยวัสดุและวิธีการพื้นฐาน เริ่มจากรูปทรงเรขาคณิตพัฒนาไปสู่รูปทรงที่มีความสลับซับซ้อนขึ้น พื้นฐานการเขียนแสดงแบบแปลน รูปด้าน และทัศนียภาพด้วยลายเส้น การวาดเส้นนอกสถานที่ Fundamental techniques and practice drawing by delineation, using basic drawing tools to create geometrical forms, starting from basic to more sophisticated ones, and basic delineation works expressed in plans, elevations and perspective drawings	181112	วาดเส้น 3 (1-4-4) Drawing พื้นฐานการวาดเส้น หลักการ เทคนิค การสังเกต การใช้วัสดุและวิธีการเขียนภาพพื้นฐานโดยการใช้จุด เส้น รูปร่างรูปทรง โครงสร้าง น้ำหนักแสงเงา ระยะมิติใกล้ไกลด้วยวิธีการวาดเส้นอย่างถูกต้อง การจัดวางองค์ประกอบภาพผ่านแบบรูปทรงเรขาคณิต แบบหุ่นนิ่งวัตถุสิ่งของ แบบคนครึ่งตัว และเต็มตัว การเขียนทัศนียภาพภายในภายนอกอาคาร ภาพทิวทัศน์ เพื่อการสื่อสารและการประยุกต์ใช้ในการทำงานศิลปะและการออกแบบ Fundamentals of drawing, principles, techniques, observation, use of materials and drawing methods. Basic images using points, lines, shapes and form, structures, tone light and shadows, distant dimension by drawing, composition through geometric model, still-life model, portrait and figure model, interior and exterior landscapes drawing, landscape paintings for communication and application in art and design works	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา และ ปรับให้จัดอยู่ในกลุ่มวิชาแกน
		181113	การปฏิบัติงานศิลปกรรมพื้นฐาน 3 (2-2-5) Basic Arts Practice พื้นฐานปฏิบัติงานศิลปกรรม หลักการ กรรมวิธี เทคนิค แนวคิด การพัฒนาความสัมพันธ์และ	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
			ความเปลี่ยนแปลงระหว่างแนวคิดและรูปแบบของงานศิลปกรรม การสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ และ 3 มิติ การสื่อสารความคิดตนเองผ่านสื่อทางศิลปะในเบื้องต้น Fundamentals art practice, principles, methods, techniques, concepts, development, relationship and variations development between concepts and forms of fine arts creation of 2 dimensional and 3 – dimensional work medias, expression of self – creative by means of basic communication arts	
		181114	ปฏิบัติการพื้นฐานการออกแบบ 3 (2-2-5) Design Fundamental พื้นฐานการออกแบบ การออกแบบเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติ การทดลองวัสดุ การทำโครงสร้าง การทำชิ้นงานผลิตภัณฑ์จากเทคนิคที่กำหนดโดยเน้นที่วัสดุในท้องถิ่นและเทคนิคในงานหัตถกรรม พื้นฐานแนวคิดในเรื่องการออกแบบขั้นต้นสำหรับการเลือกแขนงวิชาเฉพาะด้าน Basic design, introduction to design, practice, experiment with material, making structure, producing product assigned from providing techniques emphasized local materials and technique in craft, basic concepts in design for product design program	รายวิชาใหม่
181117	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันตก 3 (2-2-5) History of Western Art and design แนวความคิดหลักในการออกแบบและศิลปะตะวันตก ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับ พื้นฐานทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ในตะวันตก การวิเคราะห์ศิลปกรรมแนวบริสุทธ์ และแนวประยุกต์ การสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ของบริบททางสังคมและลักษณะร่วม และอิทธิพลต่าง ๆ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง Fundamental of western art, the relationship between art expression and background idea of	181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันตก 3 (2-2-5) History of Western Art and Design แนวคิดหลักการในการออกแบบและศิลปะตะวันตก ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ในตะวันตก การวิเคราะห์ศิลปกรรมแนวบริสุทธ์และแนวประยุกต์ การสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ทางสังคมและบริบททางสังคม ลักษณะร่วม อิทธิพลต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง Concepts and principles of Western design and art, relationship between artistic expression and	ปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	western culture, significance of fine and applied arts analysis, reflection and interaction of social identity, factors influencing changing in art		Western cultural background, analysis of fine and applied art, reflection of identity of social context, common characteristics, and influences causing change	
		181122	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5) Composition for Art and Design ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ การใช้ทัศนธาตุเพื่อความ เป็นเอกภาพในงานศิลปะและการออกแบบ ทฤษฎี สี และจิตวิทยาของสี แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค วิธีการใช้สีในงานศิลปะและการออกแบบ การประยุกต์ใช้หลักการทางองค์ประกอบ และ ทฤษฎีสีในงานศิลปะและการออกแบบ Theories of composition, utilizing visual elements for unity in art and design, color theories and color psychology, concepts, patterns, techniques, methods of using colors in art and design, applied principles of composition and color theories in art and design	รายวิชาใหม่
181211	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันออก 3 (2-2-5) History of Oriental Art and design แนวความคิดหลักในการออกแบบและศิลปะตะวันออก ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมตะวันออก การวิเคราะห์ศิลปกรรม ที่มีความสำคัญทั้งด้านจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ การสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ของบริบททางสังคม และ ลักษณะร่วมและอิทธิพลที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง Fundamental of oriental art, the relationship between art expression and background idea of eastern culture, significance of fine and applied arts analysis, reflection and interaction of social identity , factors influencing changing in art	181123	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกและศิลปกรรมท้องถิ่น 3 (2-2-5) History of Eastern Art and Folk Art พัฒนาการด้านรูปแบบศิลปกรรม ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะและการออกแบบกับกลไกทางสังคม ปฏิบัติการทางวัฒนธรรม กระบวนการพื้นฐานด้านการวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะและแนวทางการสร้างสรรค์ Development of art movement, relationship between art and design and social concern, cultural practices, fundamental processes of art history research and creative approaches	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อ รายวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
181212	ภูมิปัญญาไทยและศิลปกรรมท้องถิ่น 3 (2-2-5) Thai Wisdom and Indigenous Arts พื้นฐานองค์ความรู้และวิวัฒนาการของศิลปกรรมไทย และท้องถิ่น ภูมิหลังทางด้านบริบทของศิลปกรรม ในสังคมไทย การรับ การแพร่อิทธิพล และการเปลี่ยน			ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	แปลงองค์ความรู้ของศิลปกรรมไทยและท้องถิ่น การประยุกต์ความรู้กับกระบวนการสร้างสรรค์ Basic knowledge and revolution of Thai traditional and folk art, background knowledge of Thai art in social context, perception, influence and evolution, wisdom of Thai traditional and folk art, apply perceivable knowledge to creativity process			
181311	วัฒนธรรมทางสายตา 3 (2-2-5) Visual Culture ทฤษฎีและหลักการในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ การทำความเข้าใจในการรับรู้ผ่านจิตประสาท ความหมาย การวิเคราะห์ และตีความจากสื่อต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน ได้แก่ ภาพและรูปทรงสัญญาณ สื่อโฆษณา สื่อศิลปะ ภาพยนตร์ ทัศนศิลป์และสิ่งพิมพ์ การนำมาประยุกต์ใช้ในเชิงสร้างสรรค์และการดำเนิน ชีวิต Theories, principle idea in analysis of art phenomenon and understanding through visual perceived, meaning, define and interpret from everyday life's media such as images ,forms, visual contents, advertisement, art media, video, movies, printing , apply to creativity in art and design and day-to-day living	181224	วัฒนธรรมทางสายตา 3 (2-2-5) Visual Culture วัฒนธรรมการมองภาพ การสำรวจความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างภาพ สื่อ อำนาจการวิเคราะห์และวิจารณ์สื่อ ภาพสัญลักษณ์ สัญลักษณ์อุดมการณ์และอำนาจ การแยกโครงสร้างการโฆษณาและการรู้เท่าทันสื่อ Visual culture, explores the complex relationships among imagery, media, power, analyze and critique the visual media, imagery symbol, semiotics, ideology and power, deconstructing advertising and media literacy	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในกลุ่มวิชาแกน
181421	ระเบียบวิธีวิจัย 3 (2-2-5) Research Methodology ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกสรรหัวข้องานวิจัย สมมติฐานในงานวิจัย การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล จรรยาบรรณของผู้วิจัย การสรุปผล ข้อเสนอแนะ การเขียนรายงานและนำเสนอผลงานวิจัย Research methodologies in art and design fields, selection of research topics, hypothesis in research, way of gathering and analyzing the data, ethic of researchers, conclusion, suggestion, research report writing, and research presentation	181325	ระเบียบวิธีวิจัย 3 (2-2-5) Research Methodology ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกสรรหัวข้องานวิจัย สมมติฐานในงานวิจัย การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล จรรยาบรรณของผู้วิจัย การสรุปผล ข้อเสนอแนะ การอ้างอิงข้อมูล การเขียนรายงาน การจัดทำรูปเล่มวิจัย และการยื่นจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา Research methodologies in art and design, selection of research topics, hypothesis in research, gathering and analyzing data, ethics of researcher, conclusion, suggestion, reference, report writing, research format, and intellectual property registration	ปรับรหัส รายวิชา, คำอธิบาย รายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในกลุ่มวิชาแกน
		181361	ผลงานและการนำเสนอ 3(2-2-5) Portfolio and Presentation การจัดการข้อมูลในกระบวนการสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการเชื่อมโยงความคิดสู่การ	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
			สื่อสาร การนำเสนอด้วยการพูด แฟ้มสะสมผลงาน การเขียนถ้อยแถลงของผู้สร้างสรรค์ และการจัดเก็บเรียบเรียงข้อมูลในงานศิลปะและออกแบบด้วยเทคโนโลยีที่เป็นปัจจุบัน Data management in creative process, developing connecting skills to communicate ideas, oral presentation, portfolio, creative statement, collection of information in art and design using modern technology	
181423	สัมมนา 1 (0-3-2) Seminar การสืบค้น การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ การอภิปราย และการตอบข้อซักถามในประเด็นทางด้านที่มา แนวคิด เทคนิคและรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์ ทั้งด้านศิลปะและการออกแบบ Searching, collecting data, analyzing, report writing, presenting, discussing and answering question in concept, technique and style of creative art and design work	181426	สัมมนา 1 (0-2-1) Seminar การสืบค้น การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ การอภิปราย และการตอบข้อ ซักถามในประเด็นทางด้านที่มา แนวคิด เทคนิคและรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์ ทั้งด้านศิลปะและการออกแบบ Searching, collecting data, analyzing, report writing, presenting, discussing, and answering questions in various topics concerning concepts, techniques and styles of creative in aspect of art and design	ปรับรหัสรายวิชา คำอธิบายรายวิชา ปรับจำนวนชั่วโมงปฏิบัติ และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และปรับให้จัดอยู่ในกลุ่มวิชาแกน
181114	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 2 3 (1-4-4) Fundamental Art and Design II แนวคิดและหลักการสร้างงานศิลปะและการออกแบบที่สูงขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 3 มิติ และผลงานกับสภาพแวดล้อม การปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม การสื่อสารความคิดผ่านสื่อทางศิลปะและการออกแบบ ในรูปแบบอื่นที่กว้างขวางขึ้น Higher development of thoughts in arts and design, emphasis on creative expressed in term of 3-dimensional and environments works, working in team-work style, and acquiring of higher creative expertise by employing more sophisticated communication art			ปิดรายวิชา
181115	การวิเคราะห์และพัฒนาแนวคิดเบื้องต้น 1(0-3-2) Analysis and development of basic concepts การวิเคราะห์หลักการแนวคิด วิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการ			ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	ออกแบบในรูปแบบกลุ่ม การเขียนเพื่อพัฒนาแนวคิด เทคนิคและรูปแบบการสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงาน และการเสวนาเชิงสาธารณะวิจารณ์ Principles, concepts, methods, methods of artistic creation, and Design in group forms, writing to develop ideas and concept, techniques and creation styles, presentation and public commentary, critique			
181312	ปรัชญาศิลป์ 3 (2-2-5) Art Philosophy หลักการ ปรัชญา แนวคิด รูปแบบ และความสัมพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาการ การเปลี่ยนแปลงและการกำหนดคุณค่าของศิลปะและการออกแบบ บริบททางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ที่มีอิทธิพลหรือความสัมพันธ์ต่อเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และวัฒนธรรม Principles, philosophy, concepts, styles and relationship impacting on development, change and determination of art and design, including fine and applied arts' contexts which influencing or correlating with economic, social, political and cultural aspects			ปิดรายวิชา
		2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก ให้บัณฑิตเลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง		57 หน่วยกิต
		2.2.1 แขนงวิชาศิลปะ		
		1) วิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์		15 หน่วยกิต
181221	วัสดุและการสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Materials and Creative การวิเคราะห์คุณสมบัติ และหลักการพิจารณาในการเลือกใช้วัสดุและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และการออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงาน ที่พัฒนาจากฐานภูมิปัญญาและวัสดุท้องถิ่นในธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ การค้นคว้าหาวัสดุ แนวทางและ การพัฒนารูปแบบของการสร้างสรรค์ทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ Qualitative analysis and the principles of choosing materials and methods used in creation of art and design, creation of works developed by local wisdom and materials in nature, and synthetic materials, material research guidelines and development of both 2D and 3D creative styles	181215	วัสดุกับการสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Material and Creative Thinking การเรียนรู้ การทดลอง การใช้งานจากหลากหลายของวัสดุ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การเชื่อมโยงวัสดุกับแนวคิดและเทคนิคสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเบื้องต้น Learning, experimenting, using variety of materials to create works of art, linking materials to concepts and techniques to create preliminary works of art	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อ รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา และ ปรับให้จัดอยู่ในวิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
181111	สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) Aesthetics ความหมาย แนวคิด ทัศนคติของมนุษย์ด้านสุนทรียศาสตร์ จากอดีตจนถึงปัจจุบัน แนวคิดและทัศนคติตะวันออก ตะวันตก วัฒนธรรมภูมิปัญญาพื้นถิ่น การวิเคราะห์วิจารณ์ การประยุกต์ใช้ในการรับรู้และการประเมินคุณค่า Meaning, concepts, human attitudes towards aesthetics since ancient time, East versus West attitudes, cultural heritages, analytical critics, application in aesthetic perception and its evaluation	181226	สุนทรียศาสตร์และทฤษฎีทางศิลปะ 3(2-2-5) Aesthetic and Theories of Art ประวัติศาสตร์วิธีคิดในด้านสุนทรียศาสตร์ แนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานด้านการออกแบบ มายาคติและวาทกรรมด้านศิลปะและการออกแบบ กระบวนการรับรู้และการสร้างสรรค์ในวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก History of aesthetics thoughts and concepts, concepts and fundamental theories of design, myths and discourses in art and design, process of perception and creation in Western and Eastern culture	ปรับรหัส คำอธิบาย รายวิชา ปรับจำนวน ชั่วโมงบรรยาย ปฏิบัติ และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และปรับให้จัดอยู่ในกลุ่มวิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์
181322	การบูรณาการข้ามศาสตร์กับศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5) Integrating Multidisciplinary with Art and Design การสร้างและการกำหนดแนวคิดหลัก การสร้างสรรค์ ผลงาน การค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นเพื่อประกอบ ตัดสินใจและสร้างแนวคิด การวิเคราะห์เพื่อการ สร้างสรรค์อย่างมีระบบ การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ ระหว่างศาสตร์อื่นกับการสร้างสรรค์ ศิลปะหรือ การออกแบบ การบูรณาการการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะและการออกแบบข้ามศาสตร์สาขาวิชา การนำเสนอข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์และการ อธิบายผลงานเชิงวิชาการ การเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ Create and scope main idea, creation making process, primary research for concept's decision, analysis of creative methods, integration and creation toward art and society , connection between others sciences and arts ,principle, concept, theories, styles of art and design, practice, experiment, explore way to integrate arts and design with others, manifest creative ideas and present in academic field, demonstrate works to public	181241	บูรณาการสร้างสรรค์ข้ามศาสตร์ศิลปะ 3 (2-2-5) Multidisciplinary and Art Integration การสร้างและการกำหนดแนวคิดหลัก การพัฒนาแนวคิดทฤษฎี เหตุผล แนวทางการค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นเพื่อประกอบตัดสินใจและสร้างแนวคิด การวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์อย่างมีระบบ การสังเคราะห์ ความสัมพันธ์ระหว่างศาสตร์อื่นกับศาสตร์ศิลปะกรรม การบูรณาการการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะข้ามศาสตร์สาขาวิชา การนำเสนอข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์และการอธิบาย ผลงานเชิงวิชาการ การเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ Main concept formulation and framing, development of concepts, theories, logic, guidelines of primary research for conceptual decision making, analysis of creative methods, synthesis, connection between other disciplines and art, integration of art with other disciplines, manifestation of creative ideas for academic presentation, publication of academic works	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อ รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์
181116	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์และการนำเสนอ 3 (2-2-5)	181262	คอมพิวเตอร์สร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Computer	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อ รายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	Computer for Creative and Presentation คุณค่า ความสำคัญ เป้าหมาย และบริบทต่าง ๆ ในการใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือพื้นฐานในการสร้างสรรค์และนำเสนองานศิลปะ การออกแบบและเขียนแบบ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และเทคนิคที่เกี่ยวข้องในการนำเสนอ ภาพนิ่งสองมิติ สามมิติ ภาพเคลื่อนไหว และกระบวนการผลิตสื่อต่าง ๆ Virtue, significance, aim, application and the context of primary computer graphic for presentation in design and drafting, using computer program and relevant technique for presentation in two- dimensional, tree- dimensional and motion picture as well as various animation-medias		คุณค่า ความสำคัญ เป้าหมาย และบริบทต่าง ๆ ในการใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือพื้นฐานในการสร้างสรรค์และนำเสนองานศิลปะ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และเทคนิคที่เกี่ยวข้องในการนำเสนอ ภาพนิ่ง 2 มิติ 3 มิติ ภาพเคลื่อนไหว และกระบวนการผลิตสื่อต่าง ๆ Values, significance, aims, application and various context of using computer graphic in design, using computer program and relevant techniques for presentation in two- dimensional, three- dimensional and motion picture as well as various animation-medias	คำอธิบายรายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์
181321	การตลาดสำหรับศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5) Marketing for Art and Design หลักการตลาดและปัจจัยที่เป็นตัวขับเคลื่อนธุรกิจทางด้านศิลปะและการออกแบบ การวิเคราะห์ด้านการตลาด ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ Principle of marketing strategies and factors to run art and design business , analysis of case study in art and design market.	181371	การตลาดสำหรับศิลปะ 3 (2-2-5) Marketing for Art หลักการตลาดและปัจจัยที่เป็นตัวขับเคลื่อนธุรกิจทางด้านศิลปะ การวิเคราะห์ด้านการตลาดที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์กับการเป็นผู้ประกอบการ Marketing principles and factors driving art business, marketing analysis of case study related to art market, creativity, and entrepreneurship	ปรับรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์
		2) วิชาเอกบังคับทัศนศิลป์		15 หน่วยกิต
		181216	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 1 3 (2-2-5) Development of Art and Creativity I การพัฒนาเทคนิคพื้นฐานจากทักษะในวิชาเฉพาะ การพัฒนากระบวนการคิด และทักษะการคิดวิเคราะห์ การประยุกต์ทักษะสู่ผลงานสร้างสรรค์ Development of basic techniques using skills in specific subjects, developing thinking processes and analytical skills , application of skills for creative work	รายวิชาใหม่
		181317	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 2 3 (2-2-5) Development of Art and Creativity II การพัฒนาต่อยอดจากทักษะในวิชาเฉพาะ การพัฒนาวิธีคิดและเทคนิค การวิเคราะห์และพัฒนา	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
			ผลงานสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองแนวคิด และเทคนิควิธีการทำงานในชั้นกลาง Developing skills from studied in specific subjects, developing thinking methods and techniques, analyzing and developing creative works in response to concepts and techniques in intermediate level	
		181318	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 3 3 (2-2-5) Development of Art and Creativity III การพัฒนาเทคนิค ทักษะในวิชาเฉพาะ การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ตอบสนองแนวคิด เทคนิค วิธีการทำงานในระดับสูง สู่วิชาเป็นมืออาชีพ Developing techniques, skills in specific subjects, analyzing and developing creative works in response to concepts and techniques at advance and professional level	รายวิชาใหม่
181325	การสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบกับชุมชน 3 (2-2-5) Art and design with community หลักการ การบริหารโครงการ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นกลุ่ม การกำหนดกลุ่มอภิปรายและวิเคราะห์ การวิเคราะห์เชื่อมโยงและสร้างผลงานกลุ่มร่วมกับพื้นที่ ชุมชนหรือสังคม การวิเคราะห์ประเด็นปัญหา การสรุปประเด็นแนวคิด การกระจายภาระงาน ได้แก่ ผลงานศิลปะ การออกแบบ การผสมผสาน และการจัดการ การเผยแพร่สู่สาธารณะ Principle and management of project, design process in group discussion, analyze and connect work of art with areas, communities or society, analysis of problems' solving, conclusion of concept, distribution of works, selection of art works, design products, integration and management of works, public relation and presentation	181342	การสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน 3 (2-2-5) Creative Art with Community หลักการการบริหารโครงการ แนวทางการจัดการและวางแผนพัฒนางานกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นกลุ่ม การกำหนดเนื้อหาสร้างแนวคิด อภิปราย การวิเคราะห์ การเชื่อมโยงและสร้างผลงานศิลปกรรมร่วมกับพื้นที่ ชุมชนหรือสังคม การวิเคราะห์ประเด็นปัญหา การแก้ปัญหา การสรุปประเด็นแนวคิด การคัดเลือกผลงานศิลปกรรม การผสมผสาน และการจัดการ การเสวนาเชิงสาธารณะวิจารณ์ การเผยแพร่สู่สาธารณะ Principles of project management, managerial approaches and development plans, creative processes in group content design, concept formulation, discussion, analysis, building connection and creating work of fine art with communities or society, analysis of problem, problem solving, determination of concepts, selection of fine art works, integration and management of works, public critical and discussion, publication	ปรับรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเอกบังคับทัศนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
		181343	การสร้างสรรค์ศิลปะกับบริบทสังคม 3 (2-2-5) Art in Social Contexts ศิลปะร่วมสมัยสะท้อนวัฒนธรรมและสังคม ผลกระทบทางสังคม การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี วัฒนธรรม และการเมืองที่สำคัญที่เกิดขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จนถึงปัจจุบัน การวิจัยรายบุคคล การทำงานเป็นกลุ่ม Contemporary art reflecting culture and society, social impacts, technological change, cultural change, and political changes since World War II, individual research, group work	รายวิชาใหม่
181222	ทฤษฎีแนวคิดและวัสดุ 1 (0-3-2) Theory of Conceptual and Materials หลักการและทฤษฎีในการกำหนดและการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการเลือกใช้วัสดุ ที่มีความสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 2 มิติ 3 มิติ Principles and theories in determining and analyzing relationship between material selection which is consistent with concept of creating 2D and 3D works			ปิดรายวิชา
181223	การสร้างสรรค์ภาพถ่ายและภาพยนตร์ 3 (2-2-5) Creative Photography and Film หลักการสร้างสรรค์ภาพยนตร์และภาพถ่าย คุณค่า เทคนิค ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบของ ภาพยนตร์ และภาพถ่าย การใช้และตีความสัญลักษณ์ ในภาพยนตร์ และภาพถ่าย การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ และภาพถ่าย เพื่อตอบสนองแนวคิดเชิงศิลปะ และพาณิชย์ ความสัมพันธ์และผลกระทบของ ภาพยนตร์และภาพถ่าย ต่อสังคม และการวิเคราะห์ วิจัยภาพยนตร์และภาพถ่าย Principles of filmmaking and photography, value, technique, type, form and composition of film and photo. understand and use interpretation of symbols in movies and photos, create movies and photos responsive to artistic and commercial concepts, relationships and the impact of movies and photos on society, analysis movie and photo critics.			ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
181224	หลักการแนวคิดการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5) Principles of Creative Concepts, Art and Design การวิเคราะห์หลักการ แนวคิด วิธีการ ประเภท และรูปแบบในงานสร้างสรรค์ทั้งด้านศิลปะและการออกแบบ การสร้างผลงานด้วยเทคนิค รูปแบบ และทักษะฝีมือที่ตอบสนองแนวคิด การนำเสนอและเผยแพร่ผลงาน Analysis of theories, concepts, methods, styles and presentation in art and design in past and present, to experiment various technique supporting design concept, presentation, explanation, art analysis and public presentation			ปิตราชวิชา
181225	การพัฒนาแนวคิดสร้างสรรค์ 1(0-3-2) Creative Thinking Development สร้างความสัมพันธ์และการสื่อความระหว่างแนวคิดและการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์และประมวลแนวคิด และนำเสนอรายงานการพัฒนาแนวคิดที่ตอบสนอง การสร้างสรรค์ผลงาน การเสวนาเชิงสาธารณะวิจารณ์ Enhance connection and interpretation of creative concept in various aspects, analysis and synthesis of an idea for presentation, develop idea in order to create work of art ,public critique seminar			ปิตราชวิชา
181326	การบริหารและจัดการโครงการสร้างสรรค์กับชุมชน 1 (0-3-2) Creative Project Administration and Management in community แนวทางการจัดการและการวางแผนพัฒนางานสร้างสรรค์ การวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและอุปสรรค การวางแผน การพัฒนาระบบการบริหารและการ จัดการโครงการสร้างสรรค์กับชุมชน ทั้งในรูปแบบงานศิลปะและการออกแบบ การเสวนาเชิงสาธารณะวิจารณ์ Managerial approach and development plan in creative works, analysis of strengths, weaknesses, opportunities,			ปิตราชวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	and threats, planning of the development of administrative system and management in creative art and design project, critical public seminar			
181411	ศิลปวิจารณ์ 3 (2-2-5) Art Criticism การวิจารณ์ และประเมินผลงานศิลปะและการออกแบบ การเข้าใจในงานศิลปะ หลักการอ้างอิงเชิงศิลปะและวิชาการ การวิเคราะห์ถึงกระบวนการคิดของศิลปินและนักออกแบบ ผลกระทบของงานศิลปะและงานออกแบบที่มีต่อสังคมและตนเอง Criticism and evaluation of art and design works, understanding in art works on basis of art and academic principles, analysis of cognitive process of artists and designers, including impact of art and design works on society and artists and designers themselves			ปิตราชวิชา
181323	การสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ 1 (0-3-2) Integrating Creative การพัฒนาแนวคิด ทฤษฎี เหตุผลและแนวทางการบูรณาการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบข้ามศาสตร์สาขาวิชา การเชื่อมโยงแนวคิดและสร้างผลงานร่วมกับสังคม การเสวนาเชิง สาธารณวิจารณ์ Development of concepts, theory, cause and integration of the creation of arts, design across the branch of knowledge, connection between concepts and works which correlating with community and seminar in public critique			ปิตราชวิชา
181324	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5) Psychology in Art and Design แนวคิดของนักจิตวิทยาเกี่ยวกับความคิดและพฤติกรรมของมนุษย์ ทฤษฎีตามหลักจิตวิทยาเกี่ยวกับงาน ศิลปะและการออกแบบ ผลกระทบจากงานศิลปะและงานออกแบบที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์และสังคม การนำหลักจิตวิทยาไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะ และการออกแบบ			ปิตราชวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	Notion of psychologists focusing on thoughts and behaviors of humans, theory following psychological principles hidden in art and design works, effect of art and design works towards humans and society, adaption of psychological principles to art and design works			
181422	การสร้างสรรค์จัดการโครงการ 3 (2-2-5) Project Management การสื่อความผ่านผลงานสร้างสรรค์ของตนเองด้วยเทคนิค รูปแบบหรือวิธีการจัดการที่สูงขึ้น การวิเคราะห์ประเด็นปัญหาหรือที่มา การวิเคราะห์แนวความคิดจากผลกระทบเชิงอัตตะและภาวะวิสัย การสังเคราะห์แนวคิดสู่การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอชุดโครงการ การวิเคราะห์เป็นข้อมูลในการปรับปรุง การนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการ Communication through creative work by using techniques, methods and higher management, analysis of topic and its original idea, analysis of concept which is affected from self-subjective and objective angle, concept synthesis for creating works, project presentation, data analysis for improvement, exhibition presentation			ปิดรายวิชา
		3) วิชาศิลปนิพนธ์		12 หน่วยกิต
181431	ศิลปนิพนธ์ 12 (0-36-18) Art Thesis การออกแบบ การผสมผสาน การวิจัย และการจัดการ การนำเสนอหัวข้อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการประกอบ การอธิบาย ที่มา แนวความคิด เทคนิค วิธีการ การจัดการนำเสนอ การวิเคราะห์และสรุป การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการและการ สัมมนาทัศนวิจารณ์ Art and design thesis proposal or related topic of each student which can be art works, integration across arts' field, research and management, executing process of work and arrangement of academic report describing original idea, concept, technique, methodology, content analysis and conclusion,	181432	ศิลปนิพนธ์ 12(0-36-18) Art Thesis การทำการวิจัยด้านศิลปะหรือการออกแบบ วิเคราะห์วัตถุประสงค์ของการศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการ การออกแบบ การวิจัย กระบวนการวิจัย การนำเสนอหัวข้อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการ การจัดการนำเสนอ การวิเคราะห์และสรุป การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ และการสัมมนาทัศนวิจารณ์ Research project in art or design subject, analyzing purpose of study, research, design process, research methodology, topic presentations, practice creating complete works and formatting research papers, presenting,	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา และ ปรับให้จัดอยู่ ในกลุ่มวิชา เฉพาะด้าน และวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	together with thesis exhibition and seminar on critical attitudes		analysis and conclusion, exhibiting and a critical semina	
		4) ประสบการณ์ภาคสนาม		3 หน่วยกิต
		181431	การฝึกงาน 3 Professional Training การฝึกปฏิบัติการ เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์ และทักษะในงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ ในสถานประกอบการ องค์กรภาครัฐ หรือเอกชน การเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น การประกอบวิชาชีพเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานส่วนตัว โปรเจคส่วนตัวเพื่อสรุปผลการฝึกงานและประโยชน์ที่ได้รับจากการฝึกประสบการณ์ในวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง Practicing, learning, gaining experience and skills related to art and design in workplace, public or private organizations, learning how to work with other, professional training for individual project development, individual project for conclusion result of training and benefit of relevant professional training experience	รายวิชาใหม่
		5) วิชาเอกเลือก		12 หน่วยกิต
181332	จิตรกรรม 3 (2-2-5) Painting พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ ความหมาย การวิเคราะห์คุณค่า หลักการ ทักษะ วิธีการและคุณสมบัติเฉพาะทางเทคนิคของการสร้างผลงานจิตรกรรมในเทคนิคต่าง ๆ การสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะหรือการออกแบบ ด้วยเทคนิคจิตรกรรม การผสมกับเทคนิคอื่น ๆ การสร้างสรรค์นอกสถานที่ Basic history, meanings, value evaluation, principles, methodologies and specific techniques in different types of paintings, creation of art and design works by using direct painting techniques and other methods, occasional outdoor workshop	181281	จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Painting การสร้างผลงานจิตรกรรมในเทคนิคต่าง ๆ การสร้างผลงานศิลปะหรือการออกแบบด้วยเทคนิคจิตรกรรม การผสมเทคนิคจิตรกรรมกับเทคนิคอื่น ๆ การศึกษาและการสร้างสรรค์นอกสถานที่ creating art work or design from painting techniques, mixing painting techniques with other techniques, outdoor study and creativity	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเอกเลือก
181333	ประติมากรรม 3 (2-2-5) Sculpture	181282	ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Sculpture	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ ความหมาย การวิเคราะห์คุณค่า หลักการ ทักษะ วิธีการและ คุณสมบัติเฉพาะทางเทคนิคของการสร้างผลงาน ประติมากรรมในเทคนิคและรูปแบบต่าง ๆ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบ นำเสนอในรูปแบบประติมากรรม การผสมกับเทคนิคอื่น ๆ การสร้างสรรค์ผลงานที่สัมพันธ์กับพื้นที่และสังคม Basic history, meanings, value evaluation, principles, methodologies and specific techniques in making sculpture in various methods and styles, presentation of art and design works in three dimensional approaches, integration of sculpture works with other techniques for building relationship to locality and society		การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบ นำเสนอในรูปแบบประติมากรรม การผสมผสานงานประติมากรรมกับเทคนิคอื่น ๆ การสร้างสรรค์ผลงานที่สัมพันธ์กับพื้นที่และสังคม creating work of art or design and presenting in form of sculpture, integration of sculpture works with other techniques, creating work connecting to social and area-based art production	รายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเอกเลือก
181334	ภาพพิมพ์ 3 (2-2-5) Printmaking พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ ความหมาย การวิเคราะห์คุณค่า หลักการ ทักษะ วิธีการและคุณสมบัติเฉพาะทางเทคนิคของการสร้าง ผลงานภาพพิมพ์ ในเทคนิคและรูปแบบต่าง ๆ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบด้วย เทคนิคภาพพิมพ์ การพัฒนาและค้นหาแนวทางการ สร้างสรรค์และการนำเสนอในรูปแบบใหม่ ๆ และการผสมผสานกับเทคนิคอื่น ๆ Basic history, meanings, value evaluation, principles, methodologies and specific techniques in printmaking in various methods and styles, creation of art and design works with printmaking techniques, development and discovery of newer creativity and presentation, integration of printmaking art with other techniques	181283	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Print Making สร้างผลงานภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ การพัฒนาและค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ และการผสมผสานงานภาพพิมพ์กับเทคนิคอื่น ๆ create print making using various methods and styles, creation of art or design works using printmaking techniques, developement and exploration of creative approach and integration of print making with other techniques	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเอกเลือก
181331	เครื่องปั้นดินเผา 3 (2-2-5) Ceramic พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ ความหมาย การวิเคราะห์คุณค่า หลักการ ทักษะ วิธีการและคุณสมบัติเฉพาะของผลงานเครื่องปั้นดินเผา การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาในเชิงหัตถกรรมและอุตสาหกรรม	181284	ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผา 3 (2-2-5) Ceramic Art แนวคิด ทักษะ วิธีการ การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องปั้นดินเผาในเชิงศิลปกรรม Concept, skills, methods, creation of ceramic in art production	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเอกเลือก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	Basic history, meanings, value evaluation, principles, methodologies and specific characteristics in different types of ceramics, creation and design of ceramic in both handicraft and industrial production			
		181287	การสร้างสรรค์ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว 3 (2-2-5) Creative Still Image and Motion Picture หลักการถ่ายภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวโดยใช้กล้องและอุปกรณ์ถ่ายภาพ การจัดแสง วัดแสง และเทคนิคอื่น ๆ ในการถ่ายภาพ การถ่ายภาพ และเทคนิควิธีการจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ และการออกแบบในแขนงที่เกี่ยวข้อง Principles of still images and motion pictures by utilizing camera and supporting accessories, light setting, light measuring and other techniques, utilization of camera and techniques generating from computer programmers to create and design works in related fields	รายวิชาใหม่
		181289	การสร้างสรรค์บุคคลิกหุ่นจำลอง 3 (2-2-5) Creative Figurine and Modelling พื้นฐานของการสร้างแบบจำลอง หุ่นจำลองโดยดินโพลิเมอร์ การทำหุ่น 3 มิติ มาตราส่วน สัดส่วน รูปแบบ และคุณสมบัติของวัสดุ วิธีการเพื่อสร้างแบบจำลอง 3 มิติ การสร้างฐานและโครงสร้างภายใน เทคนิคและการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับคุณสมบัติของดินโพลิเมอร์ Basics figurine modeling, polymer clay modeling, 3D model, scale, proportion, form, material properties, sketching methods for creating 3D models, creating bases and armatures, proper techniques and tools for properties polymer clays	รายวิชาใหม่
		181394	การจัดนิทรรศการสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Exhibition หลักการ แนวคิด วิวัฒนาการการออกแบบนิทรรศการในรูปแบบต่าง ๆ หน่วยนำเสนอสินค้า ณ จุดจำหน่าย การปฏิบัติงานด้านการวางแผน การกำหนดขั้นตอนการทำงาน การออกแบบ สร้าง	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
			ติดตั้ง การประชาสัมพันธ์และการเปิดแสดงต่อสาธารณะ Principles, concepts, evolution of various exhibition design, point-of-sale units, planning operations, determining workflow, designing, displaying exhibition, installation, broadcasting and exhibiting to public	
		181395	เทคนิคการสอนศิลปะสำหรับเด็ก 3 (2-2-5) Teaching Art Technique for Kids แนวคิด หลักการ กระบวนการทักษะทางศิลปะ การใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้ ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ และสร้างบรรยากาศภายในชั้นเรียน ผัก การจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียนให้เหมาะสมกับเด็กในแต่ละช่วงวัย Concepts, principles, technical process of teaching art, using technology to increase efficiency for learning management, design of artistic learning activities and creating atmosphere in classroom, practicing learning management, class management for children of each age group	รายวิชาใหม่
181335	การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) Product and Packaging Design หลักการและความหมาย ประเภทของการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ประวัติศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ แนวคิดและวัตถุประสงค์ การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ การค้นคว้าข้อมูลออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์อย่างเป็นระบบ การร่างแบบ การเขียนแบบ การสร้างหุ่นจำลองเพื่อทดสอบรูปทรง และการสร้างผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ต้นแบบ การวางแผนการผลิต การทดสอบต่อกลุ่มผู้ใช้ และการนำเสนอผลงาน Meanings and types of product and packaging design, history of product and packaging design, concept of product and packaging design, primary sketch for production and presentation, making testing model and complete mock-up, collecting relevant data for product and packaging design, plan for production			ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	and transportation, design testing between product and user, public exhibition			
		2.2.2 แขนงวิชาการออกแบบ		
		1) วิชาเฉพาะด้านการออกแบบ		15 หน่วยกิต
		181227	กระบวนการคิดในการสร้างสรรค์งานออกแบบ 3(2-2-5) Creative Thinking for Design Process ประเภทวิธีคิดสร้างสรรค์เบื้องต้น การคิดสร้างสรรค์สำหรับงานออกแบบในยุคหลังสมัยใหม่ แนวคิดการออกแบบเชิงอุปมาอุปไมย แนวคิดการออกแบบเชิงรูปธรรม แนวทางการออกแบบในเชิงสัญลักษณ์ ขั้นตอนและพัฒนาแนวคิดและสร้างสรรค์งานออกแบบ Type of basic creative thinking, creative thinking for design in Post- Modern era, metaphoring design, mimicry design concepts, semiotics design concept, process of conceptual development and creative design	รายวิชาใหม่
		181263	คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ 3 (2-2-5) Computer for technical drawing เครื่องมือและคำสั่งในโปรแกรมเขียนแบบ คำสั่งการเขียนแบบ 2 มิติ การแก้ไขคำสั่ง 2 มิติ การเขียนภาพฉาย สัดส่วนและมาตราส่วนในงาน 2 มิติ หลักการเขียนแบบภาพชนิดต่าง ๆ ในงาน 2 มิติ เพื่อนำเสนอชิ้นงาน การพิมพ์ภาพผลงานเขียนแบบ Tools and instructions in computer drawing, 2- dimension commands, 2- dimension edits commands, process of orthographic drawing, 2- dimension scale and proportion, principles of 2- dimension drawing for presentation, print out process	รายวิชาใหม่
		181264	เรขาคณิต 3 (2-2-5) Computer Graphic การศึกษาประเภทของโปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิก การวิเคราะห์หลักการสร้างงานกราฟิก และการออกแบบพื้นฐาน การวาดด้วยเครื่องมือต่าง ๆ การสร้างพื้นที่และการตัดตกแต่งภาพ การ	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
			ทำงานกับแบบภาพซ้อนทับ (Layers) การวาดภาพระบายสี และการปรับแต่งสี แสงเงาของรูปภาพ การจัดวางและการปรับรูปทรง ฝึกปฏิบัติการออกแบบภาพประกอบประเภทต่าง ๆ Study of various types of graphic design program, analyzing principles of graphic design and basic designing, drawing with various tutorials, building space and image editing, working with layer drawing, painting and editing colour, placing and adjusting form, practice in various illustration design	
		181365	คอมพิวเตอร์ 3 มิติ 3 (2-2-5) Computer for 3D Modeling การขึ้นรูป 3 มิติในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หลักการและเทคนิคเพื่อขึ้นรูปในเครื่องพิมพ์ 3 มิติ การกำหนดขนาดและสัดส่วนสำหรับงานพิมพ์ การทดสอบการพิมพ์ และการตกแต่งผลงาน Three- dimensional design with computer software, principles and techniques for 3 D printing, scale, and proportion for printing, testing, printing and finishing in the final process	รายวิชาใหม่
181321	การตลาดสำหรับศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5) Marketing for Art and Design หลักการตลาดและปัจจัยที่เป็นตัวขับเคลื่อนธุรกิจทางด้านศิลปะและการออกแบบการวิเคราะห์ด้านการตลาดที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ Principle of marketing strategies and factors to run art and design business , analysis of case study in art and design market	181372	การตลาดสำหรับงานออกแบบ 3 (2-2-5) Marketing for Design ระบบการทำงานในรูปแบบของบริษัท องค์การ วิสาหกิจ โครงสร้าง ของบริษัทขนาดเล็ก (SMEs) การตลาด การวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายและพฤติกรรมของผู้บริโภค กลยุทธ์การสร้างแบรนด์ ให้กับสินค้าและบริการ การวิเคราะห์ตลาดและสถานะแวดล้อมของสินค้า แนวโน้มทางธุรกิจและรูปแบบการบริโภคของตลาดยุคใหม่ บทบาทการตลาดในยุคดิจิทัล ปัจจัยสำคัญในการสร้างความพิเศษให้แก่สินค้าและบริการ การคำนวณต้นทุนในการผลิตเบื้องต้น Company system, organization system, enterprises system, structure of small companies (SMEs), marketing, analysis of target groups and consumer behavior, brand building strategies for goods and services, market analysis and environment of product, business trends and	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา และ ปรับให้จัดอยู่ในวิชาเฉพาะด้านการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
			consumption patterns of new market, roles of marketing in digital age, important factors in creating special products and services, calculating initial production cost	
		2) วิชาเอกบังคับการออกแบบ		15 หน่วยกิต
		181251	พื้นฐานการออกแบบ 3 (2-2-5) Basic Design แนวความคิดการออกแบบ แบบร่างในการออกแบบ แบบร่างแนวความคิด แบบร่างอารมณ์ของชิ้นงาน แนวโน้มการออกแบบ แรงบันดาลใจในการออกแบบ Design concepts, sketch design, sketch idea, mood tone, design trend, inspiration for design	รายวิชาใหม่
		181252	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 3 (2-2-5) Product Design I การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ผลิตด้วยระบบอุตสาหกรรม กระบวนการทำงานผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ วัสดุในงานอุตสาหกรรมประเภทต่าง ๆ Industrial product design, process of making commercial products, materials in industrial production	รายวิชาใหม่
		181353	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 3 (2-2-5) Product Design II องค์ความรู้ของนวัตกรรมต่าง ๆ ความหมายแนวคิด ประเภท องค์ประกอบ รวมถึงเทคโนโลยีที่ส่งเสริมการสร้างนวัตกรรม และการจัดการนวัตกรรมในระบบอุตสาหกรรมในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประยุกต์ใช้โปรแกรม 3 มิติ มาใช้ในการจัดการการออกแบบผลิตภัณฑ์ Knowledge in various innovation, definitions, concepts, categories, elements, and technology promoting innovation, innovation management in industrial system of product design, application of 3D program for product design management	รายวิชาใหม่
		181355	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 3 (2-2-5) Product Design III การออกแบบเพื่อความต้องการเฉพาะกลุ่ม การพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชนและท้องถิ่นที่เชื่อมโยง	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
			กับฐานทางวัฒนธรรม สร้างคุณค่าและลักษณะพิเศษให้ผลิตภัณฑ์ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและเทคนิคในการออกแบบผลิตภัณฑ์ Design for specific needs, product development for local enterprise based on cultural heritage, building product values and identity for product, applying technology and craft techniques for product design	
		181356	ปฏิบัติการออกแบบและหัตถอุตสาหกรรม 3 (1-4-4) Design and Industrial Craft Studio ฝึกปฏิบัติงานเทคนิคสิ่งทอ การเย็บ การปัก การถัก การทอ องค์ความรู้และทักษะในการสร้างสรรค์หัตถกรรมจากผ้าและสิ่งทอ อุตสาหกรรมสิ่งทอ และหัตถอุตสาหกรรม Practice in textile techniques, sewing, embroidery, knitting, weaving, knowledge and skills in creating textile works, industrial textile and industrial craft	รายวิชาใหม่
		3) วิชาศิลปนิพนธ์		12 หน่วยกิต
181431	ศิลปนิพนธ์ 12 (0-36-18) Art Thesis การออกแบบ การผสมผสาน การวิจัย และการจัดการ การนำเสนอหัวข้อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการ ประกอบ การอธิบาย ที่มา แนวความคิด เทคนิค วิธีการ การจัดการนำเสนอ การวิเคราะห์และสรุป การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการและการสัมมนาหรือการสนทนา Art and design thesis proposal or related topic of each student which can be art works, integration across arts' field, research and management, executing process of work and arrangement of academic report describing original idea, concept, technique, methodology, content analysis and conclusion, together with thesis exhibition and seminar on critical attitudes	181432	ศิลปนิพนธ์ 12(0-36-18) Art Thesis การทำการวิจัยด้านศิลปะหรือการออกแบบ วิเคราะห์วัตถุประสงค์ของการศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการ การออกแบบ การวิจัย กระบวนการวิจัย การนำเสนอหัวข้อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการ การจัดการนำเสนอ การวิเคราะห์และสรุป การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ และการสัมมนาหรือการสนทนา Research project in art or design subject, analyzing purpose of study, research, design process, research methodology, topic presentations, practice creating complete works and formatting research papers, presenting, analysis and conclusion, exhibiting and a critical seminar	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในกลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
		4) ประสบการณ์ภาคสนาม		3 หน่วยกิต
		181431	การฝึกงาน 3 Professional Training การฝึกปฏิบัติการ เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์ และทักษะในงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ ในสถานประกอบการ องค์กรภาครัฐ หรือเอกชน การเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น การประกอบวิชาชีพเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานส่วนตัว โปรเจคส่วนตัวเพื่อสรุปผลการฝึกงานและประโยชน์ที่ได้รับจากการฝึกประสบการณ์ในวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง Practicing, learning, gaining experience and skills related to art and design in workplace, public or private organizations, learning how to work with other, professional training for individual project development, individual project for conclusion result of training and benefit of relevant professional training experience	รายวิชาใหม่
		5) วิชาเอกเลือก		12 หน่วยกิต
		181285	การออกแบบสิ่งทอสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Textile Design ประวัติศาสตร์สิ่งทอตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วัสดุในงานสร้างสรรค์สิ่งทอ สรรวจ และทดลองเส้นใย และผ้าด้วยเทคนิคต่าง ๆ การย้อม การพิมพ์ การเพ้นท์ การผูก การมัด การถัก การทอ การปัก การปฏิบัติในห้องปฏิบัติการ และการเรียนรู้นอกสถานที่ History of textile from past to present, materials in textile and fabric, textile and fabric exploration and experiment using various techniques, dying, printing, painting, binding, bundling, knitting, weaving, embroidering, working in studio textile and field trip	รายวิชาใหม่
181336	การออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ 3(2-2-5) Fashion & Jewelry Design หลักการและความหมาย การออกแบบเครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับ ประวัติศาสตร์ของแฟชั่นเครื่องแต่ง	181286	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (2-2-5) Fashion Design หลักการและความหมายการออกแบบเครื่องแต่งกาย ประวัติศาสตร์ของแฟชั่นเครื่องแต่งกาย รูปแบบของเครื่องแต่งกาย ลักษณะเฉพาะ วัสดุ	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา และ ปรับให้จัดอยู่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	กายและเครื่องประดับ ตะวันออกและตะวันตก รูปแบบลักษณะเฉพาะ วัสดุ เทคนิค และกรรมวิธี แนวคิดการสร้างสรรค์ ผลงานของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับเครื่องประดับร่างกาย การวิเคราะห์กระบวนการ การประเมินคุณค่า คุณสมบัติเฉพาะของผลงาน การพัฒนาค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ และการผสมผสานกับเทคนิคอื่น ๆ และการนำเสนอในรูปแบบใหม่ ๆ Principles and meaning of costume and jewelry design. history of fashion, costume and jewelry both eastern and western styles, materials, techniques and processes, concepts of creation of costumes and jewelry, relationship between costumes, jewelry with in the body, processing analysis and valuation specific features of work, development of creative approach, Integration with other techniques and presentation with new images		เทคนิค และกรรมวิธี แนวคิดการสร้างสรรค์ ผลงานของเครื่องแต่งกาย ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับร่างกาย การพัฒนาค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ การผสมผสานกับเทคนิคอื่น ๆ และการนำเสนอในรูปแบบใหม่ Principles and definitions of costume design, history of fashion, costume styles, specific attributes, materials, techniques and processes, concepts of creation of costumes, relationship between costumes and the body, development of creative approaches, integration with other techniques for innovative presentation	ในวิชาเอกเลือก
181331	เครื่องปั้นดินเผา 3 (2-2-5) Ceramic พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ ความหมาย การวิเคราะห์คุณค่า หลักการ ทักษะ วิธีการและคุณสมบัติเฉพาะของผลงานเครื่องปั้นดินเผา การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาในเชิงหัตถกรรมและอุตสาหกรรม Basic history, meanings, value evaluation, principles, methodologies and specific characteristics in different types of ceramics, creation and design of ceramic in both handicraft and industrial production	181289	หัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา 3 (2-2-5) Ceramic Craft แนวคิด ทักษะ วิธีการ การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาในเชิงหัตถกรรมและอุตสาหกรรม Concept, skills, methods, creation of ceramic in craft and industrial production	ปรับรหัส รายวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเอกเลือก
181337	การออกแบบตัวอักษรและกราฟิก 3(2-2-5) Typography and Graphic Design พื้นฐานทางประวัติและวิวัฒนาการของตัวอักษรไทยและโรมัน รูปแบบของตัวอักษรที่ใช้ในปัจจุบัน การสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบตัวอักษรให้มีเอกลักษณ์เฉพาะ สิทธิปัญญา การประยุกต์ใช้ตัวอักษรในงานออกแบบกราฟิกและงานผลิตสื่อ การสื่อสารและนำเสนอเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ	181290	การออกแบบตัวอักษร 3 (2-2-5) Typography พื้นฐานทางประวัติและวิวัฒนาการของตัวอักษรไทยและโรมัน รูปแบบของตัวอักษรที่ใช้ในปัจจุบัน การสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบตัวอักษรให้มีเอกลักษณ์เฉพาะ สิทธิปัญญา การประยุกต์ใช้ตัวอักษรในงานออกแบบกราฟิกและ	ปรับรหัส รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับให้จัดอยู่ในวิชาเอกเลือก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
	Basic history and evolution of Thai and Roman letters, type of letters use in present, conceptual for unique typography design, copyright for art and design, application of typography in graphic design and media production, communication and presentation for public relation		งานผลิตสื่อ การสื่อสาร การนำเสนอเผยแพร่งาน สู่สาธารณะ Basic history and evolution of Thai and Roman letters, types of letter use in present, concept formulation for unique typography design, copyright for art and design, application of typography in graphic design and media production, communication, public presentation	
		181291	พื้นฐานปฏิบัติการออกแบบและหัตถศิลป์ 3 (1-4-4) Basic Design and Craft Studio เทคนิคการขึ้นรูปวัสดุประเภทไม้ไผ่ หวาย กก กระจูด แฝก ผักตบชวา ด้วยเทคนิคจักสานและการทอ การฝึกปฏิบัติ การออกแบบงานหัตถศิลป์ Techniques of structuring and weaving bamboo thread, rattan, reed, bulrush, vetiver, water hyacinth using techniques of wickering and weaving, practice, craft design	รายวิชาใหม่
		181392	ปูนปั้นและไม้แกะสลักล้านนา 3 (2-2-5) Stucco and Wood Carving of Lanna เทคนิค วิธีการ องค์ความรู้ทางด้านงานปูนปั้นและงานแกะสลักไม้ที่เป็นภูมิปัญญาของช่างในล้านนา การถ่ายทอด และการปฏิบัติงานแบบงานช่างดั้งเดิม การพัฒนาองค์งานปูนปั้น และงานแกะสลักในกลุ่มช่างล้านนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัย Techniques, methods, body of knowledge in Lanna stucco work and wood carving, transferring and practicing traditional craftsmanship, development of Lanna stucco and carving work to create contemporary works	รายวิชาใหม่
		181393	การทำเครื่องประดับ 3 (2-2-5) Jewelry Making ประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องประดับ พื้นฐานการออกแบบเครื่องประดับ การผลิตผลงานเครื่องประดับ วัสดุ และวิธีการจัดการวัสดุในงานเครื่องประดับ พื้นฐานเทคนิคงานโลหะ	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สาระที่ปรับปรุง
			เครื่องประดับ และการผลิตงานด้วยมือเบื้องต้น ศึกษาและปฏิบัติในห้องปฏิบัติการ History of jewelry, basic jewelry design, producing jewelry, materials and material management in jewelry making, basic techniques of metalsmithing and handcrafting, working in jewelry studio	
		181396	การออกแบบของเล่น 3 (2-2-5) Toy Design ความหมาย ประเภท ประวัติศาสตร์การออกแบบของเล่น หลักการออกแบบของเล่น ขั้นตอนการออกแบบของเล่น การสร้างหุ่นจำลองเพื่อทดสอบการประเมินผลการออกแบบของเล่น Definitions, types, history of toy design, principles of toy design, toy design process, model making for testing, evaluation of toy design	รายวิชาใหม่
วิชาแกน	34	2.1 กลุ่มวิชาแกน		34
วิชาเฉพาะด้าน	38	2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก ให้นักศึกษาเลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง		57
วิชาเอก	21	2.2.1 แขนงวิชาศิลปะ		
วิชาเอกบังคับ	12	1) วิชาเฉพาะด้านทัศนศิลป์		15
		2) วิชาเอกบังคับทัศนศิลป์		15
		3) วิชาศิลปนิพนธ์		12
		4) ประสบการณ์ภาคสนาม		3
		5) วิชาเอกเลือก		12
		2.2.2 แขนงวิชาการออกแบบ		
		1) วิชาเฉพาะด้านการออกแบบ		15
		2) วิชาเอกบังคับการออกแบบ		15
		3) วิชาศิลปนิพนธ์		12
		4) ประสบการณ์ภาคสนาม		3
		5) วิชาเอกเลือก		12

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษา แขนงวิชาศิลปะ

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2560			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2565		
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น			ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		
001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม	3(2-2-5)	001101	ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน	2(2-0-4)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต	3(2-2-5)	001103	ภาษาอังกฤษสำหรับชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
181111	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	002101	การใช้เทคโนโลยีเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล	1(0-2-1)
181112	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 1	3(1-4-4)	003101	สุนทรียศาสตร์ในการจัดการชีวิต	3(2-2-5)
181113	วาดเส้น	3(1-4-4)	181111	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
			181112	วาดเส้น	3(1-4-4)
			181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ตะวันตก	3(2-2-5)
	รวม	15 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต
	ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย	
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง	3(2-2-5)	001102	ภาษาไทยเชิงวิชาการ	1(0-2-1)
001101	การใช้ภาษาไทย	3(2-2-5)	001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)	002102	ความฉลาดทางดิจิทัล	2(1-2-3)
181114	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 2	3(1-4-4)	003102	การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3(2-2-5)
181115	การคิดสร้างสรรค์	1(0-3-2)	181113	การปฏิบัติงานศิลปกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
181116	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์และ การนำเสนอ	3(2-2-5)	181114	ปฏิบัติการพื้นฐานการออกแบบ	3(2-2-5)
181117	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ตะวันตก	3(2-2-5)	181122	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานศิลปะและการ ออกแบบ	3(2-2-5)
			181123	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกและ ศิลปกรรมท้องถิ่น	3(2-2-5)
	รวม	19 หน่วยกิต		รวม	21 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น			ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น		
001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า	3(2-2-5)	001205	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ และวิชาชีพ	3(2-2-5)
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม	3(2-2-5)	003203	เรียนรู้ร่วมกันสร้างสรรค์สังคม	2(0-4-3)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล	3 (2-2-5)	181215	วัสดุกับการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
181211	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ตะวันออก	3(2-2-5)	181226	สุนทรียศาสตร์และทฤษฎีทางศิลปะ	3(2-2-5)
181221	วัสดุและการสร้างสรรค์	3(2-2-5)	181262	คอมพิวเตอร์สร้างสรรค์	3(2-2-5)
181222	ทฤษฎีแนวคิดและวัสดุ	1(0-3-2)	1812xx	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)

181223	การสร้างสรรค์ภาพถ่ายและ ภาพยนตร์	3(2-2-5)			
	รวม	19 หน่วยกิต		รวม	17 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม	3(2-2-5)	003204	การจัดการสุขภาพ สิ่งแวดล้อมและชุมชน	1(0-2-1)
002201	พลเมืองใจอาสา	3(2-2-5)	146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	3(3-0-6)
181212	ภูมิปัญญาไทยและศิลปกรรมท้องถิ่น	3(2-2-5)	181216	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 1	3(2-2-5)
181224	หลักการแนวคิดการสร้างสรรค์ศิลปะ และการออกแบบ	3(2-2-5)	181224	วัฒนธรรมทางสายตา	3(2-2-5)
181225	การพัฒนาแนวคิดการสร้างสรรค์	1(0-3-2)	181241	บูรณาการสร้างสรรค์ข้ามศาสตร์ศิลปะ	3(2-2-5)
181226	สื่อผสม	3(2-2-5)	1812xx	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น			ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น		
146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	3(3-0-6)	003305	กระบวนการคิดเชิงออกแบบสู่การเป็น ผู้ประกอบการยุคดิจิทัล	3(2-2-5)
181311	วัฒนธรรมทางสายตา	3(2-2-5)	181317	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 2	3(2-2-5)
181321	การตลาดสำหรับศิลปะและการ ออกแบบ	3(2-2-5)	181325	ระเบียบวิธีวิจัย	3(2-2-5)
181322	การสร้างสรรค์บูรณาการ ข้ามศาสตร์กับศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	181342	การสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน	3(2-2-5)
181323	การสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ	1(0-3-2)	181371	การตลาดสำหรับศิลปะ	3(2-2-5)
181XXX	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)	181xxx	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
			xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	21 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
181312	ปรัชญาศิลป์	3(2-2-5)	003306	บูรณาการความรู้สู่นวัตกรรมทางวิชาชีพ	3(0-6-3)
181324	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	181318	การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ 3	3(2-2-5)
181325	การสร้างสรรค์ศิลปะและการ ออกแบบกับชุมชน	3(2-2-5)	181343	การสร้างสรรค์ศิลปะกับบริบทสังคม	3(2-2-5)
181326	การบริหารและการจัดการโครงการ สร้างสรรค์กับชุมชน	1(0-3-2)	181361	ผลงานและการนำเสนอ	3(2-2-5)
181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)	181xxx	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)	xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น			ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น		
181411	ศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)	181426	สัมมนา	1(0-2-1)
181421	ระเบียบวิธีวิจัย	3(2-2-5)	181431	การฝึกงาน	3
181422	การสร้างสรรค์จัดการโครงการ	3(2-2-5)			
181423	สัมมนา	1(0-3-2)			
181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)			
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)			
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	4 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
181431	ศิลปนิพนธ์	12	181432	ศิลปนิพนธ์	12
	รวม	12 หน่วยกิต		รวม	12 หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษา แขนงวิชาการออกแบบ

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2560			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2565		
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น			ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		
001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม	3(2-2-5)	001101	ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน	2(2-0-4)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต	3(2-2-5)	001103	ภาษาอังกฤษสำหรับชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
181111	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	002101	การใช้เทคโนโลยีเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล	1(0-2-1)
181112	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 1	3(1-4-4)	003101	สุนทรียศาสตร์ในการจัดการชีวิต	3(2-2-5)
181113	วาดเส้น	3(1-4-4)	181111	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
			181112	วาดเส้น	3(1-4-4)
			181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ตะวันตก	3(2-2-5)
	รวม	15 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง	3(2-2-5)	001102	ภาษาไทยเชิงวิชาการ	1(0-2-1)
001101	การใช้ภาษาไทย	3(2-2-5)	001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)	002102	ความฉลาดทางดิจิทัล	2(1-2-3)
181114	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 2	3(1-4-4)	003102	การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3(2-2-5)
181115	การคิดสร้างสรรค์	1(0-3-2)	181113	การปฏิบัติงานศิลปกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
181116	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์และ การนำเสนอ	3(2-2-5)	181114	ปฏิบัติการพื้นฐานการออกแบบ	3(2-2-5)
181117	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ตะวันตก	3(2-2-5)	181122	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานศิลปะและการ ออกแบบ	3(2-2-5)
			181123	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกและ ศิลปกรรมท้องถิ่น	3(2-2-5)
	รวม	19 หน่วยกิต		รวม	21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น			ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น		
001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า	3(2-2-5)	001205	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการและวิชาชีพ	3(2-2-5)
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม	3(2-2-5)	003203	เรียนรู้ร่วมกันสรรค์สร้างสังคม	2(0-4-3)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล	3 (2-2-5)	181227	กระบวนการคิดในการสร้างสรรค์งานออกแบบ	3(2-2-5)
181211	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันออก	3(2-2-5)	181251	พื้นฐานการออกแบบ	3(2-2-5)
181221	วัสดุและการสร้างสรรค์	3(2-2-5)	181263	คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ	3(2-2-5)
181222	ทฤษฎีแนวคิดและวัสดุ	1(0-3-2)	1812xx	วิชาเอกเลือก	3(1-4-4)
181223	การสร้างสรรค์ภาพถ่ายและภาพยนตร์	3(2-2-5)			
	รวม	19 หน่วยกิต		รวม	17 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม	3(2-2-5)	003204	การจัดการสุขภาพ สิ่งแวดล้อมและชุมชน	1(0-2-1)
002201	พลเมืองใจอาสา	3(2-2-5)	146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	3(3-0-6)
181212	ภูมิปัญญาไทยและศิลปกรรมท้องถิ่น	3(2-2-5)	181224	วัฒนธรรมทางสายตา	3(2-2-5)
181224	หลักการแนวคิดการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	181251	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	3(2-2-5)
181225	การพัฒนาแนวคิดการสร้างสรรค์	1(0-3-2)	181264	เรขศิลป์	3(2-2-5)
181226	สื่อผสม	3(2-2-5)	1812xx	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น			ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น		
146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	3(3-0-6)	003305	กระบวนการคิดเชิงออกแบบสู่การเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล	3(2-2-5)
181311	วัฒนธรรมทางสายตา	3(2-2-5)	181325	ระเบียบวิธีวิจัย	3(2-2-5)
181321	การตลาดสำหรับศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	181352	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	3(2-2-5)
181322	การสร้างสรรค์บูรณาการข้ามศาสตร์กับศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	181355	ปฏิบัติการออกแบบและหัตถอุตสาหกรรม	3(1-4-4)
181323	การสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ	1(0-3-2)	181365	คอมพิวเตอร์ 3 มิติ	3(2-2-5)
181XXX	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)	181xxx	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
			xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)

	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	21 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
181312	ปรัชญาศิลป์	3(2-2-5)	003306	บูรณาการความรู้สู่นวัตกรรมทางวิชาชีพ	3(0-6-3)
181324	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	181353	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3	3(2-2-5)
181325	การสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบกับชุมชน	3(2-2-5)	181361	ผลงานและการนำเสนอ	3(2-2-5)
181326	การบริหารและการจัดการโครงการสร้างสรรค์กับชุมชน	1(0-3-2)	181372	การตลาดสำหรับงานออกแบบ	3(2-2-5)
181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)	181xxx	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)	xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น			ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น		
181411	ศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)	181426	สัมมนา	1(0-2-1)
181421	ระเบียบวิธีวิจัย	3(2-2-5)	181431	การฝึกงาน	3
181422	การสร้างสรรค์จัดการโครงการ	3(2-2-5)			
181423	สัมมนา	1(0-3-2)			
181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)			
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)			
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	4 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
181431	ศิลปนิพนธ์	12	181432	ศิลปนิพนธ์	12
	รวม	12 หน่วยกิต		รวม	12 หน่วยกิต

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้ง

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565



คำสั่งมหาวิทยาลัยพะเยา

ที่ ๒๑๔๔ /๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่ มหาวิทยาลัยพะเยา มีนโยบายให้ทุกคณะ/วิทยาลัย ดำเนินการจัดทำหลักสูตรปรับปรุง ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ประกอบกับระเบียบมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การดำเนินการหลักสูตรของมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. ๒๕๖๐ ลงวันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๐ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๓ และมาตรา ๓๔ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. ๒๕๕๓ และคำสั่งมหาวิทยาลัยพะเยา ที่ ๔๓๓/๙/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ เรื่อง มอบอำนาจให้รองอธิการบดี ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา และคำสั่งมหาวิทยาลัยพะเยา ที่ ๔๓๓/๘/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ เรื่อง มอบอำนาจหน้าที่ให้รองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดี กำกับการบริหาร สังการ และปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา และช่วยกำกับดูแลการปฏิบัติงานแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีรดา บัวบังใบ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ พิศประไพ สาระศาลิน | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาณุ สรวายสุวรรณ | กรรมการ |
| ๔. นายรุ่งโรจน์ รัตนพิเชฐกุล | กรรมการ |
| ๕. นายปวิณ ระมิงค์วงศ์ | กรรมการ |
| ๖. นายเอกพงษ์ เรือนอุ้น | กรรมการ |
| ๗. MR. Alexander Fachang Wang | กรรมการ |

๘.นางสาว...

-๒-

๘. นางสาวพัชรารณีย์ สีอราช กรรมการ
 ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อารยา รอมสำราญ กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

พิจารณาให้ความเห็นเกี่ยวกับรายละเอียดและมาตรฐานหลักสูตร ตลอดจนดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลธิดา เทพหินลับ)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพ ปฏิบัติการแทน
 อธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา

ภาคผนวก ง
รายงานผลวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

วันจันทร์ที่ 6 กันยายน 2564

เวลา 13.00 น. ประชุมออนไลน์

รายนามกรรมการผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีรดา	บัวบังใบ	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ พิศประไพ	สาระศาลิน	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาณุ	สรวยสุวรรณ	กรรมการ
4. นายรุ่งโรจน์	รัตนพิเชษฐกุล	กรรมการ
5. นายปวินท์	ระมิงค์วงศ์	กรรมการ
6. นายเอกพงษ์	เรือนอุ้น	กรรมการ
7. Mr. Alexander Fachang	Wang	กรรมการ
8. นายทวี	เสรีวาส	กรรมการ
9. นายธเนศ	ไขแก้ว	กรรมการ

เริ่มประชุม เวลา 13:00 น.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีรดา บัวบังใบ กล่าวเปิดการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา จากนั้นดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร โดยให้กรรมการพิจารณาในเล่มหลักสูตรตามลำดับ และหากกรรมการท่านใดมีข้อเสนอแนะให้เสนอตามลำดับของเนื้อหา ซึ่งมีข้อเสนอแนะจากกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ดังตารางต่อไปนี้

ปิดการประชุม เวลา 16:00 น.



(นายทวี เสรีวาด)

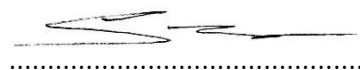
ผู้บันทึกรายงานการประชุม



(รองศาสตราจารย์ พิศประไพ สารศาลิน)

กรรมการพัฒนาหลักสูตร

ตำแหน่ง ผู้ทรงคุณวุฒิ



(นายรุ่งโรจน์ รัตนพิเชฏกุล)

กรรมการพัฒนาหลักสูตร

ตำแหน่ง ผู้ทรงคุณวุฒิ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีรดา บัวบังใบ)

ผู้ตรวจสอบรายงานการประชุม



(ผศ.นง-ภาณุ นรอนงค์วรรณ)

กรรมการพัฒนาหลักสูตร

ตำแหน่ง ผู้ทรงคุณวุฒิ

เอกสารลงนามผู้เข้าร่วมการวิพากษ์หลักสูตร

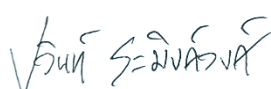
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

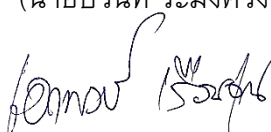
วันจันทร์ที่ 6 กันยายน 2564 เวลา 13.00 น. ประชุมระบบออนไลน์

ลงนาม 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีรดา บัวบังใบ)

ลงนาม 

(นายปวินท์ ระมิงค์วงศ์)

ลงนาม 

(นายเอกพงษ์ เรือนอุ่น)

ลงนาม 

(Mr. Alexander Fachang Wang)

ลงนาม 

(นายทวี เสรีวาศ)

ลงนาม 

(นายธเนศ ไช้แก้ว)

ภาคผนวก จ

ประวัติและผลงานทางวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

	ประวัติ
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีรดา บัวบังใบ
	Assist.Prof. Weerada Buabangbai
ชื่อ-สกุล	นางสาววีรดา บัวบังใบ
รหัสประจำตัวประชาชน	17099000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358 087-9343515
Email	amceramy@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2553	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2549	ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
ผลงานสร้างสรรค์	
วีรดา บัวบังใบ. (2561). จด ๆ จ้อง ๆ . นิทรรศการ “Collaborative Relationships (Beyond): Art won't be Ordinary” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9-28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 38-39.	
วีรดา บัวบังใบ.(2564). Sweet Dream . Interkeramos Korat Clay Tradefair 2021, MCC Hall, เดอะมอลล์โคราช จังหวัดนครราชสีมา, 22-26 ธันวาคม 2564.	

	ประวัติ
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อารยา รวมสำราญ
	Assist.Prof. Araya Ruamsamran
ชื่อ-สกุล	นางอารยา รวมสำราญ
รหัสประจำตัวประชาชน	33012004XXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358 084-9613370
Email	joxyz_9009@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2553	ครุศาสตรบัณฑิตสาขารัฐประศาสนศาสตร์ (เทคโนโลยีการศึกษาทางการอาชีวศึกษาและเทคโนโลยีศึกษา) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2548	ครุศาสตรบัณฑิตสาขารัฐประศาสนศาสตร์ (ออกแบบเครื่องเรือนและตกแต่งภายใน) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ กรุงเทพมหานคร
ผลงานวิชาการ	
อารยา รวมสำราญ. (2561). คู่มือแนะนำเชิงท่องเที่ยว “ครัวข้าวเหนียว ของชาวอีสานในล้านนา”. วารสาร ครุศาสตร์อุตสาหกรรม สจล., ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม – สิงหาคม 2561.	
ผลงานสร้างสรรค์	
อารยา รวมสำราญ. (2561). โคมไฟ PEACOCK. นิทรรศการ “Collaborative relationship (Beyond): Art Won't Be Ordinary” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9-28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 38-39.	

	ประวัติ
	นายปวิณ รมิ่งควงศ์
	Mr. Pawin Ramingwong
ชื่อ-สกุล	นายปวิณ รมิ่งควงศ์
รหัสประจำตัวประชาชน	35099000xxxxx
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358 089-6354585
Email	pawin2011@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2551	ศิลปมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ. 2542	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
ผลงานสร้างสรรค์	
ปวิณ รมิ่งควงศ์. (2561). If you never see it 2014 – 2017. นิทรรศการ “Collaborative Relationships (Beyond): Art won’t be Ordinary” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9-28 กุมภาพันธ์ 2561 : หน้า 34-35.	

	ประวัติ
	นางสาวพัชรารณ ลือราช
	Miss Patcharaporn Lueraj
ชื่อ-สกุล	นางสาวพัชรารณ ลือราช
รหัสประจำตัวประชาชน	35499000xxxxx
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358
Email	Patcha188@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2553	Master of Fine Art in Design (Textile) 1 st Class Honors Visva Bharati University, West Bengal, India
พ.ศ. 2549	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบเครื่องประดับ) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
ผลงานวิชาการ	
	Patcharaporn Lueraj. (2021). Chutti Classroom: The Experience in reflecting on the Learning of Kathakali Chutti (Makeup) at Kerala Kalamandalam , Psychology and Education Journal, Vol 58 No.1, 2021. Retrieved from https://doi.org/10.17762/pae.v58i1.940 .
ผลงานสร้างสรรค์	
	พัชรารณ ลือราช.(2021). Untitled , อาร์(ต)เซต. เชียงใหม่ดีไซน์ด์วีค 2021, 4-12 ธันวาคม 2564, At 2nd Floor Brewginning Changmoi Art Village.
	Patcharaporn Lueraj. (2019). “The face of Gods” Bangkok Design Week, PaPrank Open House Exhibition, Bangkok: Thailand, 26 January–3 February 2019.

	ประวัติ
	นายเอกพงษ์ เรือนอุ้น
	Mr. Aekapong Ruanoon
ชื่อ-สกุล	นายเอกพงษ์ เรือนอุ้น
รหัสประจำตัวประชาชน	15599000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358 095-6925789
Email	Aekapong19@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2556	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2552	ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
ผลงานสร้างสรรค์	
เอกพงษ์ เรือนอุ้น. (2564). ภาถนา. หอกลางเวียง จังหวัดเชียงใหม่, 15-30 กันยายน 2564.	
เอกพงษ์ เรือนอุ้น. (2561). รูปทรงแห่งสายสัมพันธ์. นิทรรศการ “Collaborative Relationships (Beyond): Art won't be Ordinary” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9-28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 42-43.	

	ประวัติ
	นายอเล็กซานเดอร์ ฟาซาง หวัง
	Mr. Alexander Fachang Wang
ชื่อ-สกุล	Mr. Alexander Fachang Wang
รหัสประจำตัวประชาชน	Passport No. 50619XXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้เชี่ยวชาญพิเศษ
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358
Email	contact.alex.wang@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2555	Master of Fine Art (Social Practice) California College of the Arts, United States
พ.ศ. 2548	Bachelor of Art (Studio Art) Boston College, United States
ผลงานวิชาการ	
	Alexander Wang. (2021). Fine Arts Education in Rural Thailand: A Case Study of the Department of Art and Design, University of Phayao. Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT) (Q4), Issue 8, (p. 2289–2294).
ผลงานสร้างสรรค์	
	Alexander Wang. (2020). This Show is Not About Dog Shoes!. PYE Space: Phayao, December 18 th , 2020 – January 18 th , 2021.
	Alexander Wang. (2561). All that Glitters is Not Fish scale. นิทรรศการ “Collaborative Relationships (Beyond): Art won’t be Ordinary” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยรัตนนคร จังหวัดพิษณุโลก, 9–28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 44–45.

ประวัติ

รองศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. ชานุกณิต อารวรรณ์

Associate.Prof. Chankhanit Arvorn, Ph.D.

ชื่อ-สกุล	นายชานุกณิต อารวรรณ์
รหัสประจำตัวประชาชน	35206000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358
Email	arvornpuiy@mail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2557	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2551	ศิลปมหาบัณฑิต (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2549	รัฐศาสตรบัณฑิต (ทฤษฎีและเทคนิคทางรัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2548	ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

หนังสือ

ชานุกณิต อารวรรณ์.(2563).จิตรกรรมล้านนา พุทธประวัติ ทศชาติ ชาดกนอกนิบาต
.นนทบุรี : มิวเซียมเพรส.

ผลงานวิชาการ

ชานุกณิต อารวรรณ์.(2563). “การศึกษามรดกศิลปกรรมในเวียงโบราณเวียงลอ : รูปแบบศิลปะและข้อ
สันนิษฐานรูปแบบโบราณสถาน” วารสารวิจัยศิลป ปีที่ 11, ฉบับ 1
(มกราคม – มิถุนายน 2563) : 87 – 115.

ชาญคณิต อารวรรณ์.(2563). “**สัจพจน์กับการศึกษาทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : กรณีศึกษาจิตรกรรม
หอไตร วัดช้างเผือก อ.เมืองฯ จ.เชียงใหม่**” วารสารภาษาและวัฒนธรรม. ปีที่ 39, ฉบับที่ 1
(มกราคม – มิถุนายน 2563): 149 – 178.

ชาญคณิต อารวรรณ์.(2562). “**ช่างเขียนภาพพุทธศิลป์กลุ่มลำปาง พ.ศ.2475 – 2504 : การค้นหา
ประเด็นใหม่ทางประวัติศาสตร์ศิลปะ**” วารสารดำรงวิชาการ. ปีที่ 18, ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม –
ธันวาคม
2562) : 33 – 60.

ชาญคณิต อารวรรณ์. (2561). “**ซากโบราณสถานในเมืองโบราณเวียงลอ : การศึกษาที่ผ่านมา
และข้อสังเกตเบื้องต้น**” วารสารหน้าจั่ว. ปีที่ 15 (มกราคม – ธันวาคม 2561) : 90 – 117.

ชาญคณิต อารวรรณ์.(2560). “**ประวัติศาสตร์สังคมเมืองลำปางผ่านภาพเวสสันดรชาดก**” ใน
บันทึกไว้ในจิตรกรรม. (กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560), หน้า 78 – 103. (หนังสือประชุมวิชาการระดับชาติด้าน
ประวัติศาสตร์ศิลปะ ในโอกาส 72 ปีศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม วันที่ 29 – 30
กรกฎาคม 2560 ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร กรุงเทพฯ).

ชาญคณิต อารวรรณ์.(2560). “**พุทธศิลป์ลุ่มน้ำสอย – สบวัง : ข้อมูลเบื้องต้นของการศึกษา
ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นชุมชนแจ้ห่ม**” วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5, ฉบับที่ 2
(กรกฎาคม – ธันวาคม 2560) : 2 – 28.

ชาญคณิต อารวรรณ์.(2559). **การสร้างพื้นที่ทางสังคมของช่างไทใหญ่ผ่านการฉายภาพวรรณกรรม
เรื่องบัวระวงค์หงส์อำมาตย์ในงานจิตรกรรมวัดสบสี.** วารสารวิจิตรศิลป์. ปีที่ 7, ฉบับที่ 1
(มกราคม – มิถุนายน 2559) : 255 – 288.

ผลงานสร้างสรรค์

ชาญคณิต อารวรรณ์. (2561). **Beer และยามองแดง : ผู้คนในประวัติศาสตร์ศิลปะ (Modern) ล้านนา.**
นิทรรศการ ”Collaborative Relationships (Beyond): Art won't be Ordinary” ณ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9-28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 16-19.

ประวัติ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธงไทย วงศ์ชัย

Assist.Prof. Thongthai Wongwichai, Ph.D.

ชื่อ-สกุล	นายธงไทย วงศ์ชัย
รหัสประจำตัวประชาชน	31014020XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358 096-9078923
Email	Pang_design@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2560	Doctor of Design (Design and Media Technology) Iwate University, Japan
พ.ศ. 2550	ครุศาสตรบัณฑิต (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2542	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพะเยา

ผลงานวิชาการ

Thongthai Wongwichai, Sakeson Yanpanyanon and Takamitsu Tanaka. (2020). **AUGMENTED REALITY (AR) APPLICATION FOR CUBE PUZZLE ASSEMBLING**– Follow the application in a smartphone step–by–step while assembling. *Journal of Science of Design*, 4(1), (31 May. 2020), pp.19–28].

Thongthai Wongwichai, Peng JIANG, Sakeson YANPANYANON and Takamitsu TANAKA (2 0 2 0).
IDENTIFYING THE IMPACT OF SHAPE IN ASSEMBLY OF AN “ EASY- TO-

UNDERSTAND” INTERLOCKING JOINT CUBE PUZZLE. *Journal of the Science of Design*, 3(2), (14 Jan. 2020), pp.21–28].

ธงไทย วงศ์วิชัย (2561). การประยุกต์แนวคิด Human Error (ฮูแมน เออร์เรอร์) สำหรับการออกแบบเพื่อต่อประกอบง่ายในงานเฟอร์นิเจอร์. วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม สจล. ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 เดือนพฤษภาคม – สิงหาคม 2561 หน้า 225–232.

Thongthai Wongwichai. (2018). Peng Jiang, Sakeson Yanpanyanon and Takamitsu Tanaka. (2018). **Investigating the Influence of Shape on the Assembly of an “Easy to Understand” Joint Cube Puzzle**. *Proceedings of the 16th International Conference of Asia Digital Art and Design Association*, (5A–1), (22 Nov. 2018), pp.191–194].

Thongthai Wongwichai. (2018). Sakeson Yanpanyanon and Takamitsu Tanaka. (2018). **Joint, Space and Volume study by Interactive Cube Puzzle**. *Proceedings of International Workshop on Advanced Image Technology 2018*, (7 Jan. 2018)].

ผลงานสร้างสรรค์

: ธงไทย วงศ์วิชัย (2561). รูปทรงของระนาบในงานเฟอร์นิเจอร์. นิทรรศการ “Collaborative Relationships (Beyond): Art won’t be Ordinary” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9–28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 22–23.

ประวัติ	
นายทวี เสรีवास	
Mr. Tawee Sareewas	
ชื่อ-สกุล	นายทวี เสรีवास
รหัสประจำตัวประชาชน	38099000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358 087-7877574
Email	Sareewas.art@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2549	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ. 2542	ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ผลงานวิชาการ

Tawee Sareewas, Preeyachanok Ketsuwan, Santi Sirikhotchapun and Thanakorn Sukkasem. (2021).

“Sustainability of Arts and Culture a Comparative Case Study of Cultural Village, Chiang Kham District, Phayao Province, Thailand and Luang Prabang, World Heritage City, Laos” . Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT) (Q4) e-ISSN 1309-4653, Issue8, (p. 3035-3042).

ผลงานสร้างสรรค์

ทวี เสรีवास (2561). ประวัติศาสตร์มีชีวิต (เรื่องเล่าไม่มีวันตาย/หาย) สร้างแนวคิดพัฒนาเมือง

ทวี เสรีवास (2561). "เมื่อรู้เท่าไม่ถ้อย (หากไม่พิจารณา) ท้น ไม่เท่ากับรู้". นิทรรศการ "Collaborative Relationships (Beyond): Art won't be Ordinary" ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9-28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 20-21.

ทวี เสรีวาส. (2564). บัลลังค์ชาวบ้าน "Phayao Art & Creative Festival" ณ จังหวัดพะเยา, 7-29 สิงหาคม 2564.

ทวี เสรีวาส. (2564). ร่องรอยความทรงจำของราม 25142564 "พะเยารามา" ณ จังหวัดพะเยา, 7-31 มกราคม 2564.

	ประวัติ
	นายธนศ ไช้แก้ว
	Mr. Tanet Kaikaew
ชื่อ-สกุล	นายธนศ ไช้แก้ว
รหัสประจำตัวประชาชน	35007002XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358
Email	binobito@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2553	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2549	ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
ผลงานสร้างสรรค์	
ธนศ ไช้แก้ว.(2564). Family . Interkeramos Korat Clay Tradefair 2021, MCC Hall, เดอะมอลล์โคราช จังหวัดนครราชสีมา, 22-26 ธันวาคม 2564.	
ธนศ ไช้แก้ว. (2561). MY TOYS P.N.O.c 2017+. นิทรรศการ "Collaborative Relationships (Beyond): Art won't be Ordinary" ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9-28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 24-25.	

	ประวัติ
	นายนิติศ วนิชบุรณ์
	Mr. Nitit Wanichaboon
ชื่อ-สกุล	นายนิติศ วนิชบุรณ์
รหัสประจำตัวประชาชน	16599000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358 094-6266549
Email	Nitit.wanich@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2551	Master of Art (Spatial Practices) University for the Creative Arts, England
พ.ศ. 2550	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
ผลงานวิชาการ	
นิติศ วนิชบุรณ์. (2563). เปิดภาพสองเมืองผ่านเรื่องศิลปะชุมชน Mae Ka Panoramic. วารสารวิจิตรศิลป์ , มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, Vol.11 No.1: มกราคม – มิถุนายน 2563.	
ผลงานสร้างสรรค์	
นิติศ วนิชบุรณ์. (2561). วัตถุจากดาวอังคาร Object from Mars . นิทรรศการ "Collaborative Relationships (Beyond): Art won't be Ordinary" ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9-28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 26-29.	

	ประวัติ
	นางสาวปรียาชนก เกษสุวรรณ
	Miss Preeyachanok Ketsuwan
ชื่อ-สกุล	นางสาวปรียาชนก เกษสุวรรณ
รหัสประจำตัวประชาชน	15009000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแมกกา อำเภอมือ จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแมกกา อำเภอมือ จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358
Email	preeyachanok@yahoo.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2553	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2549	ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร

ผลงานวิชาการ

Preeyachanok Ketsuwan, Tawee Sareewas, Santi Sirikhotchapun and Thanakorn Sukkasem. (2021).

“Sustainability of Arts and Culture a Comparative Case Study of Cultural Village, Chiang Kham District, Phayao Province, Thailand and Luang Prabang, World Heritage City, Laos” . Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT) (Q4) e-ISSN 1309-4653, Issue8, (p. 3035-3042).

Preeyachanok Ketsuwan, Jantanee Bejrananda and Panitan pramoon. (2021). **"The Development of Tai Lue Community in North of Thailand with Cultural Innovation for quality of life and Cultural Tourism Supports".Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation (Q4), 32(3), (p.20785 – 20796) . ISSN 2651-4451 | e-ISSN 2651-446X.**

ผลงานสร้างสรรค์

ปรียาชนก เกษสุวรรณ. (2564). **“March”/ “Live and Learn”** นิทรรศการ River Wave of the Ocean, Laluna Gallery เชียงใหม่.

ปรียาชนก เกษสุวรรณ. (2562). **ณ เส้นแบ่งเขตแดนเกาหลีเหนือ และเกาหลีใต้** AH1 (ASIAN HIGHWAY PROJECT) ทูสนับสนุนจากสำนักงานวัฒนธรรมเมืองของจู.

ปรียาชนก เกษสุวรรณ. (2562). **“ผีน้อย”** ร่วมแสดงผลงานกิจกรรมเทศกาลศิลปะในเต็นท์ ณ สวนสาธารณะริมแม่น้ำกลางเมืองของจู ประเทศเกาหลีใต้ ทูสนับสนุนจากสำนักงานวัฒนธรรมเมืองของจู.

ปรียาชนก เกษสุวรรณ. (2562). **“Finding you”** ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย Asian Festival เมืองของจู ประเทศเกาหลีใต้ ทูสนับสนุนจากสำนักงานวัฒนธรรมเมืองของจู .

ปรียาชนก เกษสุวรรณ. (2561). **Empty body.**

ปรียาชนก เกษสุวรรณ. (2561). **Four Emptiness 2018.** นิทรรศการ “Collaborative Relationships (Beyond): Art won't be Ordinary” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยยอนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก, 9-28 กุมภาพันธ์ 2561 :หน้า 30-33.

	ประวัติ
	นายอิพงษ์ สัทธรรมนวงศ์
	Mr. Atiphong Satthamnuwong
ชื่อ-สกุล	นายอิพงษ์ สัทธรรมนวงศ์
รหัสประจำตัวประชาชน	31024000XXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายกิจการพิเศษ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยพะเยา
สถานที่ทำงาน	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแมกกา อำเภอมือ จังหวัดพะเยา 56000
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยพะเยา มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแมกกา อำเภอมือ จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466-666 ต่อ 3358 0961515562
Email	Atiphong.sa@up.ac.th
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2561	ครุศาสตรบัณฑิต สาขาการมัธยมศึกษา (เทคโนโลยีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)
พ.ศ. 2547	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
ผลงานวิชาการ	
อิพงษ์ สัทธรรมนวงศ์. (2561). งานประชุมวิชาการทางการศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 9 เรื่อง “การพัฒนา	
ประสบการณ์การเรียนรู้ในชีวิตจริง : การสอนยุคใหม่” ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม	
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 31 พฤษภาคม 2562 (การนำเสนองาน)	

ภาคผนวก จ
ภาระการสอนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/ปีการศึกษา)				
							2565	2566	2567	2568	2569
1*	นางสาววีรดา บัวบังใบ	17099000XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	เครื่องเคลือบดินเผา เครื่องเคลือบดินเผา (เกียรติ นิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	360	360	360	360	360
2*	นางอารยา รuml สำราญ	33012004XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.อ.ม. อส.บ.	เทคโนโลยีทางการอาชีวและ เทคนิคศึกษา เทคโนโลยีศิลปอุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้า พระนครเหนือ	360	360	360	360	360
3*	นายปวิณ ะมิงคังค์	35099000XXXX	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศ ศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	360	360	360	360	360
4*	นางสาวพัชรภรณ์ ลีอราช	35499000xxxx	อาจารย์	M.F.A. ศ.บ.	Design (Textile) (1 st class Honor) ออกแบบเครื่องประดับ (เกียรตินิยมอันดับ 2)	Visva Bharati University มหาวิทยาลัยศิลปากร	360	360	360	360	360
5*	นายเอกพงษ์ เรือนอุ้น	15599000XXXX	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	360	360	360	360	360
6*	Alexander Fachang Wang	Passport No. 50619XXXX	ผู้เขียน ชาญ พิเศษ	B.A. M.F.A.	Studio Arts Social Practice	Boston College California College of the Arts	360	360	360	360	360

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/ปีการศึกษา)				
							2565	2566	2567	2568	2569
7	วาที ร.ต.ดร.ชาญ คณิต อวรณ์	35206000XXXX	รองศาสตราจารย์	ปร.ด ศศ.ม. ศ.บ. ร.บ.	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย ประวัติศาสตร์ศิลปะ ศิลปะไทย ทฤษฎีและเทคนิคทาง รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรม มาธิราช	360	360	360	360	360
8	นายธงไทย วงศ์วิชัย	310140205xxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D ด.อ.ม. ศป.บ.	Design and Media Technology เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ออกแบบทัศนศิลป์ (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยอริยาตะ สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยศรีนครินทร รวิโรฒประสานมิตร	360	360	360	360	360
9	นายทวี เสรีवास	38099000XXXX	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	360	360	360	360	360
10	นายธเนศ ไช้แก้ว	35007002XXXX	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	เครื่องเคลือบดินเผา ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	360	360	360	360	360
11	นายนิธิต วนิชบุรณ์	16599000XXXX	อาจารย์	M.A. ศป.บ.	Spatial Practice ประติมากรรม	University for the Creative Arts สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	360	360	360	360	360

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/ปีการศึกษา)				
							2565	2566	2567	2568	2569
12	นางสาว ปรียาชนก เกษสุวรรณ	15009000XXXX	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปไทย ศิลปไทย (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	360	360	360	360	360
13	นายอิพิงค์ สัทธรรมนวงศ์	31024000XXXX	อาจารย์	ค.อ.ม. วทบ.	เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีสราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่	120	120	120	120	120

ภาคผนวก ช
ตารางผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)
รายชั้นปี

ตารางผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) รายชั้นปี

PLO	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4
PLO1 ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร และสามารถการนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการและทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓	✓		
PLO2 ผู้เรียนสามารถใช้เทคโนโลยีในการผลิตผลงานและปฏิบัติงานเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะหรือการออกแบบ และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม		✓	✓	
PLO3 ผู้เรียนสามารถจัดการชีวิตตนเองอย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม และเข้าใจบรรยาบรรณในวิชาชีพได้	✓	✓	✓	✓
PLO4 ผู้เรียนสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และแสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก			✓	✓
PLO5 ผู้เรียนสามารถใช้ทักษะทางศิลปะและการออกแบบเพื่อต่อยอดสู่การเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปะหรือการออกแบบได้ และแสดงออกซึ่งทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต				✓
PLO6 ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะหรือการออกแบบขั้นสูงด้วยนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบได้			✓	✓

รายงานผลตามมติที่ประชุมคณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัยพะเยา

ครั้งที่ 3/2565

วันพฤหัสบดีที่ 31 มีนาคม 2565 เวลา 09.00 น. เป็นต้นไป

ณ ห้องประชุมบวร รัตนประสิทธิ์ ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยพะเยา

และการประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ จากระบบ Microsoft Teams

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

วาระที่	เรื่อง	มติที่ประชุม	ผลการปฏิบัติตามมติ	ผู้รับผิดชอบ
วาระที่ 4.2.9	ขออนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	1. เห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 โดยมอบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ปรับแก้ไขโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามรูปแบบของหลักสูตร และให้ระบุเงื่อนไขการเรียนเป็น “ให้นิสิตเลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง” ในข้อ 2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก โดยให้ข้อ 2.2.1 เป็น แขนงวิชาศิลปะ และ ข้อ 2.2.2 เป็น แขนงวิชาการออกแบบ 2.เมื่อคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เรียบร้อยแล้ว มอบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ นำเสนอ สภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาต่อไป	1. ได้ปรับแก้ไขโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามรูปแบบของหลักสูตร และให้ระบุเงื่อนไขการเรียนเป็น “ให้นิสิตเลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง” ในข้อ 2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก โดยให้ข้อ 2.2.1 เป็น แขนงวิชาศิลปะ และ ข้อ 2.2.2 เป็น แขนงวิชาการออกแบบ เรียบร้อยแล้ว 2.คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เรียบร้อยแล้ว และนำเสนอ สภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาต่อไป	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์

วิรัช จวงงู

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัช บัวบังใบ)

ประธานหลักสูตร



(นายเกียรติศักดิ์ ไสสอาด)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและพัฒนานิสิต รักษาการแทน

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

รายงานการประชุมคณะกรรมการพิจารณากลับโครงสร้างหลักสูตรของมหาวิทยาลัยพะเยา

ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕

วันพฤหัสบดีที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ น. เป็นต้นไป

ณ ห้องประชุมบวร รัตนประสิทธิ์ ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยพะเยา

และการประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ จากระบบ Microsoft Teams

รายนามคณะกรรมการที่เข้าประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

- | | |
|---|---------------|
| ๑. กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชวณี ทองโรจน์) | ประธานกรรมการ |
| ๒. กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
(ศาสตราจารย์ ดร.เกตุ กรุดพันธ์) | กรรมการ |
| ๓. กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
(รองศาสตราจารย์ ดร.วรากรณ์ สามโกเศศ) | กรรมการ |
| ๔. กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
(ดร.สมเกียรติ ชอบผล) | กรรมการ |
| ๕. กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
(นายวิวัฒน์ สวัสดิ์-ชูโต) | กรรมการ |

รายนามคณะกรรมการที่เข้าประชุม ณ ห้องประชุมบวร รัตนประสิทธิ์

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. อธิการบดี
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุภกร พงศบางโพธิ์) | กรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลธิดา เทพหินลับ) | กรรมการและเลขานุการ |
| ๓. ผู้ช่วยอธิการบดี
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำเงิน จันทรมณี) | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๔. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา
(นางสาวกัลลวรา ภูมิลา) | ผู้ช่วยเลขานุการ |

รายนามคณะกรรมการที่ไม่เข้าประชุม (เนื่องจากติดภารกิจ)

-ไม่มี-

รายนามผู้เข้าร่วมประชุม ณ ห้องประชุมบวร รัตนประสิทธิ์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญฤทธิ์ สิ้นค้างาม
คณบดีคณะเกษตรศาสตร์และทรัพยากรธรรมชาติ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมคิด จุฬาวา
คณบดีคณะสาธารณสุขศาสตร์
๓. คณบดีคณะศิลปศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตติมา กาวิระ
๔. คณบดีคณะบริหารธุรกิจและนิเทศศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประกอบศิริ ภัคดีพิณิจ
๕. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์
รองศาสตราจารย์จันทน์ เพชรานนท์
๖. ประธานหลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาเกษตรศาสตร์
ดร.บุญรวม คัดคำ
๗. ประธานหลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาสัตวศาสตร์
ดร.พันธภรณ์ สุภักดาญจน์กุล
๘. ประธานหลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร
ดร.คุณากร ชัดศรี
๙. ประธานหลักสูตรเศรษฐศาสตร์บัณฑิต
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยะพงษ์ แสงแก้ว
๑๐. ประธานหลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการจัดการการสื่อสาร
นายทศพล คุ่มสุพรรณ
๑๑. ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภัทรา โยธินศิริกุล
๑๒. ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส
ดร.จารุกัญญา จิตรวงศ์นันท์
๑๓. ประธานหลักสูตรสาธารณสุขศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอนามัยชุมชน
ดร.สุทธิชัย ศิรินวล
๑๔. ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรดา บัวบังใบ
๑๕. นางศศิมล คำปิ่นไชย
หัวหน้างานพัฒนาหลักสูตร กองบริการการศึกษา

๑๖.นางสาวกฤติรัตน์ ทองหล่อ

นักวิชาการศึกษา กองบริการการศึกษา

๑๗.นางสาวหรรษกานต์ ปัญญา

นักวิชาการศึกษา กองบริการการศึกษา

๑๘.นายอชิรวิทย์ โพละ

นักวิชาการศึกษา กองบริการการศึกษา

๑๙.นายอัศวิน ดวงปัญญารัตน์

นักวิชาการศึกษา กองบริการการศึกษา

เริ่มประชุมเวลา ๐๙.๐๐ น.

ประธาน (รองศาสตราจารย์ ดร.ชวณี ทองโรจน์ กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ) กล่าวเปิดประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังต่อไปนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่อง แจ้งเพื่อทราบ

ระเบียบวาระที่ ๑.๑ เรื่อง ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ
-ไม่มี-

ระเบียบวาระที่ ๑.๒.๑ เรื่อง รายงานการดำเนินการหลักสูตรของมหาวิทยาลัยพะเยา
สรุปเรื่อง

ตามที่ มหาวิทยาลัยพะเยา ได้ดำเนินการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง นั้น

ในการนี้ กองบริการการศึกษา จึงขอรายงานการดำเนินการหลักสูตรของมหาวิทยาลัยพะเยา ที่มีการจัดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๑๑๒ หลักสูตร ดังนี้

๑. หลักสูตรต่ำกว่าระดับปริญญาตรี จำนวน ๑ หลักสูตร

๒. หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน ๖๗ หลักสูตร

๓. หลักสูตรระดับปริญญาโท จำนวน ๒๙ หลักสูตร

๔. หลักสูตรระดับปริญญาเอก จำนวน ๑๕ หลักสูตร

นอกจากนี้ ยังจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี ๒ ปริญญา จำนวน ๒๕ หลักสูตร ระดับปริญญาตรีควบปริญญาโท จำนวน ๗ หลักสูตรระยะสั้น (Non-degree Program) จำนวน ๓๖ หลักสูตร

ทั้งนี้ เป็นหลักสูตรที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) รับทราบ การอนุมัติหลักสูตรของสภามหาวิทยาลัยพะเยา จำนวน ๙๑ หลักสูตร อยู่ระหว่างกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) พิจารณารับทราบการอนุมัติหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยพะเยา จำนวน ๒๐ หลักสูตร และสำนักงานข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) รับรองคุณวุฒิ จำนวน ๔๖ หลักสูตร

/ฝ่ายเลขานุการ ...

ข้อ ๑๘ การเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการตามข้อ ๑๕.๓.๓ ให้คณบดีเจ้าของหลักสูตรเป็นผู้นำเสนอ โดยสรุปสาระสำคัญอย่างน้อยในประเด็นดังต่อไปนี้ เหตุผล ความจำเป็นและกระบวนการในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ความสอดคล้องระหว่างปรัชญาของหลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรายวิชาในหลักสูตร ความครบถ้วนของโครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาชีพ มาตรฐานคุณวุฒิสาชาหรือสาขาวิชา (มคอ.๑) เกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา ทุกฉบับ ทั้งนี้ กรณีหลักสูตรปรับปรุงให้นำเสนอประเด็นสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร เช่น เหตุผลและที่มาในการปรับปรุงหลักสูตร หน่วยกิตที่เปลี่ยนแปลง รายวิชาหรือเนื้อหาวิชาที่ปรับปรุง

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

ฝ่ายเลขานุการ จึงเสนอที่ประชุมเพื่อโปรดพิจารณาการขออนุมัติหลักสูตรสาขารณสุขศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาอนามัยชุมชน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕

มติ ที่ประชุมได้พิจารณาแล้วมีมติดังนี้

๑. เห็นชอบหลักสูตรสาขารณสุขศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาอนามัยชุมชน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕

โดยมีข้อเสนอแนะ

พิจารณาส่งเสริมอาจารย์ผู้สอนให้มีการทำผลงานวิจัยเพิ่มมากขึ้น

๒. มอบฝ่ายเลขานุการนำเสนอสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๔.๒.๙ เรื่อง ขออนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕

สรุปเรื่อง

ด้วย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ขออนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยหลักสูตรดังกล่าวมีปรัชญาของหลักสูตรว่า “ศิลปะและการออกแบบเป็นศาสตร์แห่งการสร้างความรู้ทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ซึ่งส่งผลในด้านการขับเคลื่อนสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรมและก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์ในระดับปัจเจกและสังคม เพื่อการพัฒนาอย่างสร้างสรรค์” โดยมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ดังนี้ (๑) มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ และสามารถประยุกต์ใช้ในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (๒) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาต่างประเทศในการสื่อสารเพื่อนำเสนอแนวความคิดผ่านผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ (๓) มีความรู้ความเข้าใจ ทางทฤษฎี สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์โดยบูรณาการความรู้จากศาสตร์สาขาวิชาอื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ (๔) มีทักษะทางวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ การใช้เทคโนโลยีในการผลิตผลงานโดยสามารถแสดงออกได้ตามความถนัด และความสามารถเฉพาะตน

โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๒๗ หน่วยกิต (จำนวนหน่วยกิตรวมน้อยกว่าหลักสูตรเดิม จำนวน ๒ หน่วยกิต)

โดยหลักสูตรดังกล่าวได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการชุดต่างๆ เรียบร้อยแล้ว ดังนี้

๑. คณะกรรมการประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ ๒๑(๙)/๒๕๖๔ วันที่ ๒๒ เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

๒. คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยพะเยา เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ วันที่ ๑๕ เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

ทั้งนี้ คณะบดีได้รับรองว่า หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และกองบริการการศึกษาได้ตรวจสอบแล้ว

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ตามระเบียบมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การดำเนินการหลักสูตรของมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. ๒๕๖๐

ข้อ ๕ การพัฒนาและการบริหารหลักสูตรของมหาวิทยาลัยต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ รวมทั้งเกณฑ์มาตรฐาน หรือข้อกำหนดจากองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และตัวบ่งชี้ ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

การดำเนินการใดๆ เกี่ยวกับหลักสูตร หากต้องเสนอหรือแจ้งให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่ออนุมัติ หรือรับทราบ หรือเพื่อการใด ๆ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และระยะเวลาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๖ นโยบายการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

๖.๑ เป็นหลักสูตรที่ตอบสนองต่อวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์บัณฑิต และเป็นหลักสูตร ที่ตอบสนองต่อนโยบายการบริหารและการพัฒนางานด้านวิชาการของมหาวิทยาลัย

๖.๒ เป็นหลักสูตรที่เป็นความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ในอนาคต

๖.๓ เป็นหลักสูตรที่มีความพร้อมด้านต่าง ๆ สำหรับการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพและเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

๖.๔ เป็นหลักสูตรที่มีความคุ้มค่าหรือคุ้มค่า

๖.๕ มหาวิทยาลัยอาจพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษาที่มีลักษณะ ที่แสดงถึงความก้าวหน้าของศาสตร์ การบูรณาการข้ามศาสตร์ หลักสูตรนานาชาติ การจัดการศึกษา หลักสูตรควบสองปริญญา หลักสูตรที่ออกแบบเฉพาะบุคคล หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบออนไลน์ ในสาขาที่มีความพร้อม หรือลักษณะอื่นตามสภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๕ การจัดทำหลักสูตร เป็นกระบวนการให้ได้มาซึ่งหลักสูตรไม่ว่าจะเป็นการสร้าง หรือพัฒนาหลักสูตรใหม่ หรือการปรับปรุง โดยต้องคำนึงถึงนโยบายตามข้อ ๖ และตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดเพิ่มเติม ฯ

ข้อ ๑๕.๓ หลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุง จะต้องนำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการชุดต่าง ๆ เพื่อพิจารณาตามลำดับ ดังต่อไปนี้

๑๕.๓.๑ คณะกรรมการประจำคณะ

๑๕.๓.๒ คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย

๑๕.๓.๓ คณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๑๕.๓.๔ สภามหาวิทยาลัย

๑๕.๓.๕ สภาวิชาชีพ (ถ้ามี)

ข้อ ๑๘ การเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการตามข้อ ๑๕.๓.๓ ให้คณบดีเจ้าของหลักสูตรเป็นผู้นำเสนอ โดยสรุปสาระสำคัญอย่างน้อยในประเด็นดังต่อไปนี้ เหตุผล ความจำเป็นและกระบวนการในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ความสอดคล้องระหว่างปรัชญาของหลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรายวิชาในหลักสูตร ความครบถ้วนของโครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เกณฑ์มาตรฐานสภาวิชาชีพ มาตรฐานคุณวุฒิสาชาหรือสาขาวิชา (มคอ.๑) เกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา ทุกฉบับ ทั้งนี้ กรณีหลักสูตรปรับปรุง ให้นำเสนอประเด็นสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร เช่น เหตุผลและที่มาในการปรับปรุงหลักสูตร หน่วยกิตที่เปลี่ยนแปลง รายวิชาหรือเนื้อหาวิชาที่ปรับปรุง

ข้อเสนอเพื่อโปรดพิจารณา

ฝ่ายเลขานุการ จึงเสนอที่ประชุมเพื่อโปรดพิจารณาการขออนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕

มติ ที่ประชุมได้พิจารณาแล้วมีมติดังนี้

๑. เห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยมอบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ปรับแก้ไขโครงสร้างหลักสูตร ให้เป็นไปตามรูปแบบของหลักสูตร และให้ระบุเงื่อนไขการเลือกเรียนเป็น “ให้นิสิตเลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง” ในข้อ ๒.๒ กลุ่มวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก โดยให้ข้อ ๒.๒.๑ เป็น แขนงวิชาศิลปะ และ ข้อ ๒.๒.๒ เป็น แขนงวิชาการออกแบบ

๒. เมื่อคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ เรียบร้อยแล้ว มอบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ นำเสนอสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๕

เรื่อง อื่นๆ
-ไม่มี-

ปิดประชุมเวลา

๑๒.๓๐ น.



(นางสาวกัลลรา ภูมิลา)

ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา

ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ผู้ช่วยเลขานุการ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำเงิน จันทรมณี)

ผู้ช่วยอธิการบดี

ผู้ตรวจรายงานการประชุม

ผู้ช่วยเลขานุการ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลธิตา เทพหินลัพ)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา

กรรมการและเลขานุการ



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายในสาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิดให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์การวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ
กลุ่มวิชาพื้นฐาน

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๓.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

กลุ่มประยุกต์ศิลป์

๗.๔ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน

- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ
- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ

๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

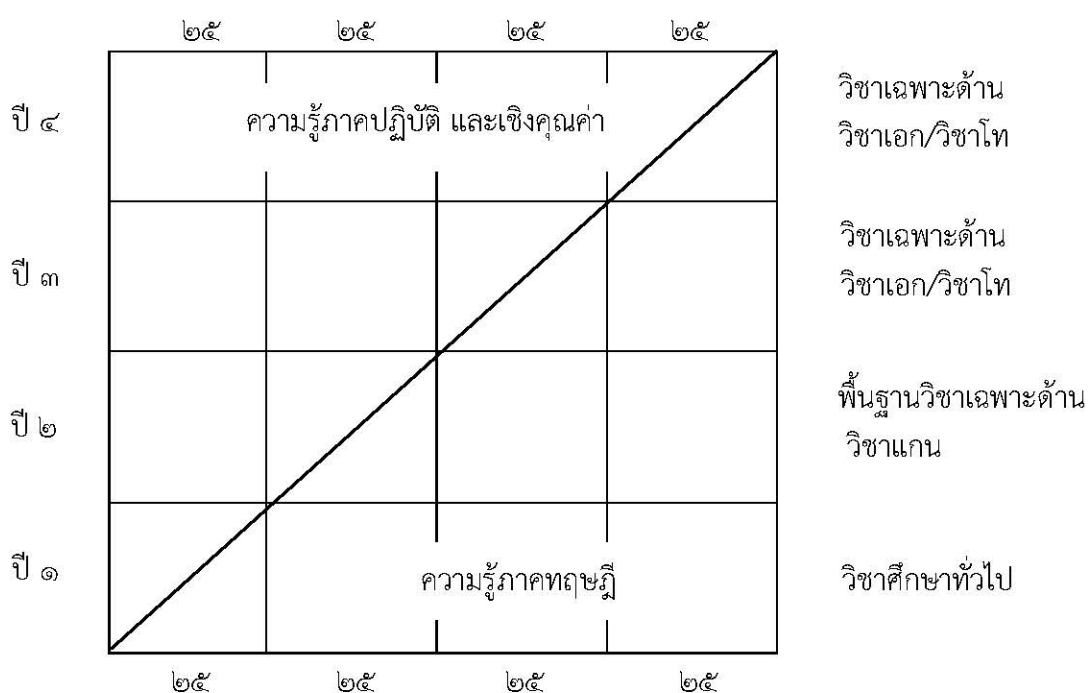
๗.๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสี้นผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสณัทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงไทย ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศักยภาพการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ มีอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	
(๑)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
(๕)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา
(๖)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ หนึ่งครั้ง
(๑๐)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ – ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การสอน ประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนัยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ